

કા મા વ તી.

જાતક ત્રિપ્તિકી.

સ્ત્રી ન છપાવી પ્રગટ કરનાર
 નમીનદાર પાંચનાર પિલાવાદ,
 "ગુજરાત મિત્ર" તથા "દક્ષી ગિતા" વાળા.
 રેલનો ગરબો, જાળ ચિપ્પા રૂપસુંદરી, છાંદસો,
 રંગિલી ને છગિલી વિવેચના રચનાર
 તથા એડિટર "નિયંત્રક".

મુદ્રત "વિક્ટોરિયા" પ્રામ.
 રાત્રે ૧૮૮૮.

કીમત એ.કે. આના.

કા મા વ તી.

નાટક ત્રિ અંકા.

રચનાર તથા છપાવી પ્રગટ કરનાર
 નગીનદાસ મંછારામ ઘેલાભાઈ,
 “ગુજરાત ભિત્ર” તથા “દેશી ભિત્ર” વાળા.
 રેલનો ગરબો, બાળ વિધવા રૂપસુંદરી, છાંદુખાં,
 રંગિલી ને છબિલી વિગેરેનો રચનાર
 તથા ગ્રેડિટર “નિત્યાનંદ”.

સુરત મધ્યે

“વિક્ટોરિયા” પ્રેસમાં મંછારામ ઘેલાભાઈએ
 છાપ્યો.

આ ગ્રંથ ઈ. સ. ૧૮૬૭ના ૨૫ માં આકટ પ્રમાણે
“રજીસ્ટર” કરાવ્યો છે, અને સર્વ હકક કર્તાઓ
સ્વાધિન રાખ્યા છે.

અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપિ
મેહેરબાન નેકનામદાર,
મહારાજા સાહેબ

સર તખ્તસિંહુજી

જી. સી. એસ. આઈ.,
સી. આઈ. ઈ.
લાવનગરના ભલા ભડવિર,
ભૂપતિજી સાહેબ.

આપ નામદારે
શ્રી સરસ્વતીનાં કાર્યો
માં કીર્તિ સંપાદન કીધી છે,
વિદ્યોત્તેજક કાર્યમાં સદા તમર છો,
વિદ્વજનોના કદરદાન છો, ઉદાર અં-
તઃકરણના આનંદનીય નૃપતિ છો, અને
આપ નામદારની અનેક પ્રકારે પ્રકાશ-
મય પ્રસંશા પોકરાય છે, જે સર્વ-
ની ચાગ્યતા વિચારી આ
લઘુ ગ્રંથ આપને નિ-
વેદન કરું છું.

લી. સેવક
નગીનદાશ મહારામ.

નાટક પાત્રો.

સૂત્રધાર.

વિદૂષક.

રૂપસેન—રૂપાવતી નગરનો રાજા.

બુદ્ધસાગર—રૂપસેનનો પ્રધાન.

દેવસિંગ—રૂપસેનનો કાટવાલ.

કામસેન—કનકાવતી નગરીનો રાજા.

કામાવતી—કામસેન રાજાની કુંવરી.

રત્નસેન—કામસેન રાજાનો પ્રધાન.

વીરસેન—ચંપાવતી નગરીનો રાજા.

ગુલાબરાય—વીરસેન રાજાનો પ્રધાન.

હંસ અને વચ્છ—વટેમાર્ગીઓ.

કેશરીસિંગ—ચંદ્રનગરનો રાજા.

જ્ઞાનસાગર—કેશરીસિંગ રાજાનો પ્રધાન.

ખજાનચી મેહેતા, ભાટ, માલણુ, દાશીઓ,
ચોપદાર, સિપાઈઓ, ખીજા કામદારો, ચાકરો, ખરીદ-
દારો, સોદાગર, મુત્સદ્દી, ચોર અને તેના સગાંવાહાલાં,
સાધુઓ વગેરે.



કામાવતી.

નાટક.

પ્રસ્તાવના.

સૂત્રધાર (પ્રવેશ કરીને)—આહો! આ પરચંગી મહા જનોની ભલકાદાર સભાની સમક્ષ મારો કામાવતીનો નાટક ભજવી અતાવતાં મને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થશે. (હાથે જોઈ એ લાથ જોડીને) હું જકતેશ્વર પ્રભુ! તું મને મારા આજના સુખ કાર્યમાં સલાય થજે.

વિદૂષક (પ્રવેશ કરીને)—ના ના; મારીયા તે કદી અનવાનું નથી.

સૂત્રધાર (આશ્ચર્ય પામીને)—આ વિચિત્ર માણસ આ રંગભૂમિમાં અનાશાએ ક્યાંથી આવી ચડ્યો હશે! આહા! પ્રભુ કેવો દાતાર છે કે જેવા નરની મને મારા નાટકમાં મદદ દાખલ જરૂર છે તેને મોકલી આપ્યો! (વિદૂષકને) ભાઈ, તું કોણ છે!

વિદૂષક (ખડખડ હસી પડીને સભા પ્રત્યે)—દેખતી આંખોએ આંધળા તે આવાજ હોય! હું ખાસો વિક્રમ રાજ સરખો પ્રતાપિ માણસ છું, છતાં વળી મને પૂછે છે કે તું કોણ છે! (સૂત્રધારને) અલ્યા ભટ્ટા, આંખો કંઈ ભાડે ખાડે આપી આવ્યો છે કે શું?

સૂત્રધાર—કેમ ભાઈ, એમ શા માટે પૂછે છે?

વિદૂષક—એમ ન પૂછે તો વળી કેમ પૂછે? તું છે તેવો હું પણ છું, ત્યારે વળી પૂછે છે શાનો કે (ચાળો કરીને) તું કોણ છેએએએ.

સૂત્રધાર—વારે ભાઈ ક્ષમા કર.

વિદૂષક (સભાસદો પ્રત્યે)—ત્યે કેતો ઠેકાણે આવ્યો! જરા કરપ બતાવ્યા વગર પાંસરી પડે એવા આ દુનિયા નથી તો!

સૂત્રધાર (મનમાં)—જરાક ચરણીને કામ લેવું પડશે. વિદૂષકને વારે ભાઈ, તું માણસ તો ખાસો એનામોદોર નેવો, પણ તારું નામ શું તે હું જાણુવા માયું છું.

વિદૂષક (સૂત્રધારપર ઘસી જઈને ગુસ્સામાં)—એક લાત એવી મારીશ કે માગવું ને તાગવું સૌ ભુલીજ નજશે તો. અહ્યા તું કોની પામે માગે છે? જા માગતો હોય તો ફરિયાદ કર (ચાલવા માંડે છે.)

સૂત્રધાર—અરે ભત્રા માણસ, તારી પાસે તું બીજું કંઈ માગતો નથી, પણ માત્ર તારું નામજ માયું છું.

વિદૂષક—વાહવા! ઘણો ઘણો! મારા આપે મારી ફાંદને સાડામે રૂપિયા આપીને ખાસું એવાજનું નામ પડાવેલું, તે શું તને આપું કે!! (સભા પ્રત્યે) શું વાત સાવવાની વાત કરે છે!

સૂત્રધાર (મનમાં)—આ અડધો ગાંડો ને અડધો ઘેસો! એની સાથે માયાફાડ કરતાં કેમ પાર આવશે! પણ મને મારા આજના ખેલમાં એવા અડખંગની ઘણી જરૂર છે, માટે કંઈ કરતાં સમજાવી પઠાવીને કામ કઢાડી લેવું જોઈએ. (વિદૂષકને) ભાઈ સાહેબ, મારે તારું નામ જોઈતું નથી, પણ લોકો તને કેવે નામે બોલાવે છે તે તો મેહેરબાની કરીને કહે?

વિદૂષક—ત્યારે એમ બોલની, નકામું અત્યાર સુધી માયું શું કરવા ઝિકાવ્યું. જો સાંભળ; મારું નામ વિદૂષક. રંગક્ષેત્ર અંત્રે અંગ્રેજીમાં તો મને કલાકૃત કરીને કહે છે!

સૂત્રધાર—અરે વાહ! શું તારાં નામોની ખલિહારી! મને તારી સાથે ઠીક લળશે, માટે આજની રાત્રિ તું મારી સાથે રહીને મારા આજના ખેલમાં મદદ કરીશ?

વિદ્વષક—હું તને મદદ તો કરું, પણ મને શું આપશે ?
સૂત્રધાર—તને શાની ઇચ્છા છે ?

વિદ્વષક—જેરે ઓ. મોહામાંથી સમાક્ષીને બોલજો (ચુ-
સ્સામાં) કેમ મારી એકની એક ઝેરીનું નામ દીધું ?

સૂત્રધાર (મનમાં)—આ જંગલીની ઝેરીનું નામ ઇચ્છા
હોય એમ જણાય છે ! (વિદ્વષકને) વાર બાઈ માફ કર, પણ તને
તારી મેહેનતના બદલામાં શું જોઈએ છીએ ?

વિદ્વષક—રોજનું રોડું ને મલિનાની ઇંટ !

સૂત્રધાર—વાહ ! આ સદગૃહસ્થોની સભામાં આવું અટ-
ક્યાળું બોલતાં શરમાતો નથી ! જરાક પાંશરૂં બોલ.

વિદ્વષક—માફ કર બાઈ, જખ મરાતી !

સૂત્રધાર—ત્યારે પકડ કાન.

વિદ્વષક (સૂત્રધારનો કાન પકડીને)—લે બાઈ હવે તો મા-
ફ કર !

સૂત્રધાર—ચાલ ચાલ, પડતી મૂક. હવે આપણે આપણા
નાટકનો આરંભ કરીએ.

વિદ્વષક—પણ કંઈ મિથાનના થશે કે નહીં ?

સૂત્રધાર—તે તો પેહેલા, પણ જેને હોં, તું મારી સા-
થે સહાયમાં રહેજો. તને તારી મેહેનતનું ફળ મોહો માગ્યું મળશે.

વિદ્વષક—આપણા મોહોને તો ફક્ત લાડુજ ભાવશે !

સૂત્રધાર—હીક છે તો. આસા શેરેશેર ધીના જમાડીશ.

વિદ્વષક—ત્યારે તો આપણે નેપાલાનો જુલાખ લેવાના,
કે ખૂબ જમાય !

સૂત્રધાર—તારી નજરમાં આવે તેમ કરજો—ચાલો હવે
આપણે તૈયારી કરીએ.

વિદ્વષક—હા ચાલોની.

(મને જણા જાય છે.)

અંક પહેલો.

પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ.

રૂપાવતી નગરી—રૂપસેન રાજની કચેરી.

રૂપસેન રાજ, બુદ્ધસાગર પ્રધાન, કોટવાલ, જનનચી.

મેહેતો, ભાટ અને વિદૂષક.

રાજા હમસેન—મારા વિશ્વાસુ પ્રધાન. આપણા મારા રાજ્યની કેવી ખબર છે તે હું તમારાથી જાણવા ઇચ્છું છું.

પ્રધાન બુદ્ધસાગર—નામદાર રાજા બહાદુર, તમે મહા પ્રતાપિ રાજના પૂન્ય પ્રતાપ વડે આખા રાજ્યની પ્રજા સુખ શાંતિ તથા આબાદાની ભોગવે છે. વેપાર રોજગાર ધર્મધોધાર ચાલે છે. લોકોને ન્યાય સારો મળે છે. આપણા આ કોટવાલની મેહેનતથી સુલેહસંપ પણ માનમાનતાં છે.

રાજા—પ્રધાન, તારી આ શુભ ખબરથી હું અત્યાનંદ પામ્યો છું. તારાં મીઠાં વચનોએ મારા અંતઃકર્ણને શીતળતા પમાડી છે. (વિદૂષકને) મારા પ્રિય વિદૂષક, તારું કાર્યું હરવું મારા આખાં રાજ્યમાં સર્વ ઠેકાણે છે, માટે તારીથી વિશેષ ખાત્રી કરવા માગું છું કે મારો આ બહાસો પ્રધાન કહ્યું છે તે મજ રાજ્યની આબાદી છે કે કેમ ?

વિદૂષક (મનમાં)—સાચા બોલી સાસરે સમાતી નથી, તેમ સાચું કહેવામાં હું તો ઘણું પડશે. પરંતુ આપણે કંઈ

(કામદારોને ખતાવીને) આ પેટભરાઓના જેવા ખુશામતીયા નથી, આપણે તો હૈયે તેવુંજ હોડે આણનારા છીએ, માટે ખરંજ કેહેવાના. (રાગને) નામદાર સાહેબ, જે ખરંજ પૂછતા હો તો સાંભળો.

રાગ પ્રભાત.

આખાદી શું પૂછો રાયજી. વ્યાપિ રહ્યું છે અંધારે;
સુખ શાંતિની આશા છોડો, માનો કહ્યું કંઈ માહારે—આખાદી-૧
કેશ વધો છે ઘર ઘર માંહી, વ્યસનનું લાગ્યું લારે;
ચારી હવેરી ધૂમ આલે છે. એથી ખીચું શું સારે?!—આખાદી-૨
વેપલો તો મૂગમાંથી નાહાડો, પાડયું દારિદ્રે ગપ્પારે;
અંત પાણીના સાંસાં પડે છે, ખીચું કહું શું સારે—આખાદી-૩
ન્યાય નાહાડો છે નગર છાંડી, ગજવું ભરે તે ન્યારે;
લાંચરશવતમાં માહાલે સેવક જન, પરધન લાગે પ્યારે—આખાદી-૪
જ્યાં જેશે ત્યાં નંપાદ વળ્યું છે, નથી દુઃખનું આરે;
ત્રાહે ત્રાહે પોકારે દુનિયા !, રાજ્યમાં થયું છે અંધારે—આખાદી-૫
મેજ શોખમાં માહાલો છોજી. એજ જણો નદારે;
જનનામાં જીવન થાય છે, રાય માનો કંઈ માહારે—આખાદી-૬
માહારાજ, એ માફક આપનાં રાજ્યમાં સઘળે અંધકાર
વ્યાપિ રહ્યો છે, પછી માનો કે ન માનો.

રાજા—શું! તું એ સંઘળું સત્યજ કહે છે! ના ના એમ હોય નહીં, મને તારા કરતાં મારા પ્રધાનપર પૂરતો વિશ્વાસ છે. છતાં પણ હું તારા બોલવાની ખાત્રી માટે તપાસ કરીશ.

વિદૂષક (મનમાં)—જેયું? ખરી વાત કેવી કડવી ઝેર લાગે છે? પણ આપણે શું, એનું લાગ્યું એ ભોગવશે.

ભાટ (પ્રવેશ કરીને)—ધર્મ ધુરંધર, મહા પ્રતાપિ, અચળ કીર્તિવાન, સુખસાગર, દીનબંધુ, દયાસિંધુ, માહા મનોહર

રાજા કર્ણસમ દાનેશ્રી, યુધિષ્ઠર જેવા ધર્મવાન, ભાગ્યવાન, આ-
યુધ્યવાન, રાજા ધિરાજ, ઇંદ્ર દેવ સાંભળા એક મારી વાત:—

બેત.

તાહારાં દરબારની શોભામાં છે એક ખામી, તે દૂર કરવાને બરતું હામી.
તારા લાયકની છે એક સુંદર નારી, કામસેન રાજાની છે તે કુમારી.
નય તેહેનું છે કનકાવતી, કુંવરીનું નામ છે કામાવતી.
રૂપે રતી કરતાં છે સોહામણી, મુખની કાંતિ છે જાણે અમૂલક મણી!
તારા જોગ છે તે સુંદર નાર, તેને જોતાંજ ઉપજશે પ્યાર.
રૂપ રૂપના છે તે તો કટકા, વળી મારે છે રૂડાં નયનનાં મટકાં.
તેને લાવતાં શોભશે તાહારું દરબાર, સઘળી નારીયોમાં છે તે સરસ નાર.
માટે તેહેને કર તું તારી નારી, વળી સર્વમાં બનાવ તેહેને પટરાણી.
રૂપ તો જાણે તેહેનું પૂનમચંદ, મધુરી વાણી ને હાસ્ય છે મંદ મંદ.
માટે લાવ તેહેને તું તારે દરબાર, કર તૈયારી રાજા ન લગાડ વાર.

રાજા (ચોકાને)—મારા પ્રિય પ્રધાન, આ ભાટ શું કહે છે.

પ્રધાન—એ ભાટનું વદનું તદન સત્યજ છે. કનકાવતીના
રાજા કામસેનની પુત્રી કામાવતીની કીર્તિ મેં પણ સાંભળી છે.
ખચીત, તે કન્યા આપના યોગ્ય છે.

રાજા—જો એમજ છે તો આ મહારા વિદ્યાસુ પ્રધાન, તે
કન્યાને કોઈ પણ રીતે આપણે લાવવી જોઈએ. હું તેને મારી
પટરાણી કરીશ ને મારા વૈભવમાં તથા શોભામાં વધારો કરીશ.

પ્રધાન—જો આપ મહારાજાની એવીજ ઇચ્છા છે તો હું
તેને લાવવા માટે ઉપાય કરવા તૈયાર છું. જો આપ આજા આ-
પો તો કનકાવતી નય તરફ જવાની હું તૈયારી કરું.

રાજા—મહારા નિમકહવાલ પ્રધાન, તને જે કંઈ જોઈએ
તે મહારાં દરબારમાંથી લે, અને કનકાવતી નય તરફ તું ઉતા
વળે કૃત્ય કર.

વિદૂષક—એમ ક્રિતાવળે કંઈ આંખા પાકવાના નથી ! આપ તો સ્વાર્થી છો, તે આમ કે તેમ જોયા વગર આસા કરી બેઠા ! આપને તો તે ગોરી ગોરી કામાવતી જોઈએ છિએ પણ (આંગળીપર નિશાની કરીને) પેલી કામાવતીની કંઈ જોગવાઈ કરી આપણા કે નહીં ?

રાજા—અરે તેની કાણુ ના કહે છે. પ્રધાનને જોઈએ તે ટલાં નાણાં સાથે રાખે. એ કામમાં મેં એને સઘળી વાતની મુખ ત્યારી આપી છે.

વિદૂષક (પ્રધાનને)—ઠીક ત્યારે તો ભરો ઉચાળા, પણ જો જો હોં, કામાવતીનું અદભૂત રૂપ નિર્મિતે આપજ ફસરી નહીં પડતા !

પ્રધાન—કંઈ ગાંડો છે ! (રાજાને) હું હવે કનકાવતી તરફ દૂર કરી જાઈ છું.

રાજા—કરો કંકુના (કામદારોને) આ વખત આપણે એક ખુશાલિનું ગાયન ગાવું જોઈએ. (સઘળા ગાય છે.)

૫૬.

સલામ લો સઉ ભાઈ, હમારી સલામ લો સઉ ભાઈ—એ રાગ.

આજ ભયો આનંદ, પ્રભુજી, આજ ભયો આનંદ—૭૬.

રાજ્ય સભામાં વૃદ્ધિ થાશે, આવશે પૂનમચંદ—પ્રભુજી—૧.

કામાવતી મહા સુંદર નારી, શોભાવશે ભૂવન—પ્રભુજી—૨.

કામસેન રાજાની પુત્રી, જોતાં ઉપજશે થંડ—પ્રભુજી—૩.

જનાનો સુંદર શોભાવશે, કામાવતી સુખકંદ—પ્રભુજી—૪.

પ્રધાન યુદ્ધસાગર છે શાણો, રચશે વિધ વિધ ફંદ—પ્રભુજી—૫.

ઓ ઈશ્વર સોહે કરજો તેહેને, પામું પરમાનંદ—પ્રભુજી—૬.

કામાવતી વણુ ઝુરે છે જો, કદળી સમ મુજ પડ—પ્રભુજી—૭.

માટે પ્રભુ તું કૃપા કરીને, રાખજો દૃષ્ટી અખંડ—પ્રભુજી—૮.

(સઘળાએ જાય છે.)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ.

કનકાવતી નગીનો બગિચો.

બુદ્ધસાગર-પ્રધાન અને જોખડી માલણ.

પ્રધાન કનકાવતી નગીના સરકારી બગિચામાં આવી કિતારો કરે છે. ત્યાં રાજની જોખડી નામની માલણ તેને અચાનક એવી મળે છે.

માલણ—અરે ગૃહસ્થ, તમે આ સરકારી બાગમાં કેમ આવ્યા છો? અને તમારું નામ શું છે? મને તો તમે કોઈ પુન્યાત્મા નજર આવેા છો, કેમકે તમારા પધારવાથી આ મારો બાગ પ્રદુષિત થઈ ગયો! માટે કૃપા કરીને મને વાકફ કરો કે તમે કે તમે કોણ છો, ક્યાંથી અને શા કાર્ય માટે પધાર્યા છો?

પ્રધાન—હી, તું કોણ છે? ને તારું નામ શું છે ને પ્રથમ કહીશ?

માલણ—મારું નામ જોખડી છે, ને હું અહીંના રાજની વિધાશુ માલણ છું.

પ્રધાન—ભલી માલણ, તો સાંભળ; હું રૂપાવતી નગીના રૂપસેન રાજનો પ્રધાન છું, ને મારું નામ બુદ્ધસાગર છે. હું એક માહાબારત કામ માથે લઈને આવ્યો છું, જેમાં તારી કીમતો મદદની હું આશા રાખું છું, અને મને ઉમેદ છે કે તું તારી યોગ્ય મદદ મને આપશે. મને તું બહુજ ભલી ને પ્રમાણિક સ્ત્રી લાગે છે, ને તેથીજ મેં તારી આગળ આટલી યાચના કરી છે.

માલણ—મારા ભલા પરેણા, મને યોગ્ય લાગશે તો હું તમને તનમનથી આશરો આપીશ, પરંતુ પ્રથમ મારે જાણવું જોઈએ કે તે કામ શું છે. જો તમે ખરેખાર રૂપસેન રાજના પ્રધાનજ હશે તો તમને હું ખચીત મદદ કરીશ.

પ્રધાન—તું સત્ય માન કે હું રૂપસેન રાજાનો પ્રધાન છું. અને હું મારા રાજાને માટે એક ગુણવાન કન્યાની શોધ કરવા ત્રિકળ્યો છું, જે કન્યાનું નામ કામાવતી છે તે તે તારા રાજાની જ પુત્રી છે. તેનાં રૂપ ગુણના અત્યંત વખાણ સાંભળી મારા રાજા એ તેને જ પરણવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. એક ભાટે આવીને તેનાં વખાણ રાજા આગળ કીધાં ત્યારથી જ રાજા વિકળ બની ગયે છે અને સત્વર મને આ નગ્રમાં પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા કીધી, જેથી હું આવ્યો છું, પણ તારી કીમતી મદદ વગર મારું કામ કદી પણ પરિપૂર્ણ થનાર નથી.

માલણ (વિચારીને)—એ કામ તો મહા ભયંકર છે! અને જેવું એ ભયંકર છે, તેવી જ મુશ્કેલીઓ પણ નડશે! કેમકે તે કુંવરીને રાજમેહેલમાં મજબૂત ચોકી પેહેરામાં રાખેલી છે. તેણીને કદી પણ બહાર દરવા હરવાની આજ્ઞા નથી. માત્ર દર રવિવારને દિવસે જ તેણી શહેર બહાર “કાળિકા માતા”નું દેવસ્થાન છે તેમાં દરસન કરવા જાય છે. તેણીએ એવું વ્રત રાખેલું છે કે પરણ્યા પેહેલાં કોઈ પુરૂષનું મુખ ન જોવું.

પ્રધાન (સ્વતઃ)—ખચીત, મારું કામ થયું જ જાણુ તું. (માલણને) બાઈ, તેં મને ઘણી જ સારી હકીકત કહી. તું એમ જ જાણ કે આપણું કાર્ય સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું.

માલણ—તમે આટલી બધી હિમ્મત રાખો છો ખરા, પણ મને તમારા જાનની ધારિત રહે છે! કેમકે એ કુંવરીએ ભલભલાના પ્રાણ લેવડાવ્યા છે! તે જેવી કાંતિવાન છે તેવી જ પતિવ્રતા પણ છે, તેથી જો કોઈ તેણીની તરફ કિંચિત્ દૂષ્ટિ કરે છે તો તે જ વખત પોતાના સેવકોને આજ્ઞા આપે છે કે તુર્તાતુર્ત જ તેનું મસ્તક તેના ધડપરથી જૂદું કરી નાખે છે!

પ્રધાન—એ વાતની તારે લેશ માત્ર પણ ચિંતા ન રા-

ખતી. મને સઘળા પ્રપંચ આવડે છે. તે વડે હું એ કામ સત્વર પાર ઉતારીશજ. ભલી બાધ, તેં મને જે આટલી ખબર આપી તેના બદલામાં લે આ દશ મોહોરો, પરંતુ આમાની કંઈ પણ વાત કોઇને કરીશજ નહીં.

માલણ (મોહોરો લઇને)—તમારું કલ્યાણ થાઓ. તમે સત્ય માનજો કે એ વાત મ્હારા મુખમાંથી કદી નિકળનાર નથી. હું તમને આશિષ દઈ છું કે તમે તમારા કામમાં ફતેહ પામો. અને મારી જે કંઈ મદદ આપને જોઇશું તે હું આપવા તૈયાર છું. હવે મને ઘણો વખત થઇ ગયો, માટે જવાની આજ્ઞા છે?

પ્રધાન—સુખે જા. (માલણ જાય છે. પ્રધાન વિચાર કરે છે) તે ભલી માલણે મને બહુ કામની હકીકત જણાવી. મને એ પરથી એવો તો માર્ગ સૂઝ્યો છે કે રવિવારને દિને કામાવતી “કાળિકા માતા”નું દર્શન કરવા જશે તે પેહેલાં હું તે માતાના મંદિરમાં ભરાઈ રહીશ અને અંદરથી બારણાં બંધ કરીશ. તે પછી હું તે કુંવરીને “માતા”ને વેશે ઠગીશ. (જયે જોઇને) આ પરમ દયાળુ પરમેશ્વર! તું મને મારા કાર્યમાં સહાય થજો.

ગીતિ.

ઓ ઇશ્વર પ્રભુ મુજપર, મ્હેર કરીને કરો કૃપાદૃષ્ટી;
રાય રીઝિને કરશે, મુજપર અનોપમ દયા તણી વૃષ્ટી-૧.

તુજ વણુ કદિ પણ કાર્ય, ન શમરે ઓછશ તે તો હું જાણું;
તુજ શક્તીથી બિડે, આકાશમાંહી સરવે પરમાણુ-૨

માટેજ તુજને યાચું, સ્વિકાર અરજ કાળ તણા કાળ;
માગ્યું મુખથી મ્હેં તે, દયા કરીને મુજને તૂં આલ-૩.



પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ.

કાળકા માતાનું દેહેરું.

કામાવતી, દાશીઓ તથા કાળિકા માતાને વેશે બુદ્ધસાગર-પ્રધાન.

કામાવતી ઉઘાડે ખડગે પોતાની દાશીઓ સહિત કાળિકા માતાના દેહેરા આગળ ગાતી ગાતી આવે છે.

ધોળ.

સામી ચાલો જઈએ માતા પૂજવા;

નિરખી માતા કાળીકાજી આજ, મટે ગર દાઝ,

ભાએગ ધન્ય માનીએ—૧. •

ધૂપ દીપ શ્રીફળ હાર પૂલના;

તેથી કરશું પુજન ભલી ભાત, રાજ થશે માત,

ભાએગ ધન્ય માનીએ—૨.

કરશું કપુરની આરતી હેતસું;

કરશું વંદન વારમવાર, કરી આતિ પ્યાર,

ભાએગ ધન્ય માનીએ—૩.

દેશે આશિશ માતાજી આપણે;

જણી દાસ પોતાની બાળ, માજી છે દયાળ,

ભાએગ ધન્ય માનીએ—૪.

એ મુજબ ગાતાં ગાતાં માતાના દેહેરા આગળ આવે છે.
પણ આજ તો માતાના મંદિરના દ્વાર બંધ છે તે જોઈ કુંવરી આશ્ચર્ય પામે છે અને માતાની પ્રાર્થના કરે છે.

ગરબી.

ઓધવજી સંદેશો કેહેજો કાહાનને—એ રાગ,

માતાજી નવ રીશ કરો અમ દીનસું;

અમે સેવકપર રાખો માણ રહેમ ને;
 દ્વાર દઈ અમને શાને અટકાવિયાં !;
 દરશનનો છે અમને અતિસેં પ્રેમજ્ઞે-માતાજી—૧.

બાળકપર નવ રીશ કરો માણ તમે;
 શો કીધો માણ અમે અપરાધજ્ઞે ?;
 ક્ષમા કરી દરશન દો બાળ કુમારીને;
 નમ્ર થઈ કરીએ છીએ આરાધજ્ઞે-માતાજી—૨.

દરશન પણ કેમ કરશું અંનનો આહારરે !;
 પાણી પણ કેમ પીશું માહરાં માતજ્ઞે;
 અપવાસી રહી દેહ દહન કરશું અમે !;
 માટે દો દરશન મા જગ-વિખ્યાતજ્ઞે-માતાજી—૩.

શું ટવળાવો અંગળા બાળ કુમારીને !;
 મુજ શિશુપર મા આવડિ શાને રીશજ્ઞે;
 સુણી પ્રાર્થના દ્વાર હવે ઉઘાડીએ;
 નમન કરું છું ઓ માતા જગદીશજ્ઞે-માતાજી—૪

(ગાયન ગાઇ રહ્યા પંચી પાછી પ્રાર્થના કરે છે.)

હે માતૃશ્રી ! મુજ રંકપર આટલી બધી રીશ શા માટે કરો છો ! મેં આપનો શો અપરાધ કીધો છે ! મારીપર તમે આટલાં બધાં કોપાયમાન આજે કેમ થયાં છો ! હું તો તમારું રંક ને નિરપરાધી બાળ છું ! માટે જાણે અજાણે થએલા મારા અપરાધની મને ક્ષમા કરો ને મને દરશન દો ! નહીં તો હું અંન જળનો ત્યાગ કરીને મારો પ્રાણ તને અર્પણ કરી મારું વ્રત અખંડ રાખીશ !

બુદ્ધસાગર (માતાના વેશમાં)—હે મહા પાપણી કુંવરી, તેં આજ લગણમાં ઘણાક નિરપરાધી નરોના જન લીધા છે. તું પુરૂષ હત્યારી પાપણી મારાં પવિત્ર દર્શનને યોગ્ય નથી, માટે જ, તારું કાળું કર, આજથી હું તને કદી પણ દર્શન દેનાર નથી.

(કામાવતી અચંખો પામીને દાશીઓ સામું જોઇને કહે છે.)

અરે! આ શું ખરેખાત કાળિકા માતાજી બોલે છે કે હું સ્વપ્નવશ થઇ છું! ના ના, હું કંઈ નિંદ્રાવશ થઇ નથી; પરંતુ ખચીત, માતાજીજી બોલ્યાં છે. (પગે પડીને) ઓ જગત જનુની મા! મારા તે સઘળા અપરાધ ક્ષમા કર, હવેથી હું તારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને તમ્મર છું.

માતા—કુંવરી, જો તું તારાં દુષ્ટ કર્મનો પરતાવો કરીને મારી ક્ષમા માગે છે તો મારી સર્વ આજ્ઞા તારે માનવી જોઇશે.

કુંવરી—ઓ મારી કૃપાળુ મા. તું જે કંઈ આજ્ઞા કરશે તે અંગિકાર કરવાને તૈયાર છું. માટે તારી શી આજ્ઞા છે તે તું દર્શાવ.

માતા—મારી પ્રથમ આજ્ઞા તો એજ છે કે કોઇ પણ પુરૂષને તારે દેહાંત ડાંડ કરવો નહિ. ને બીજી આજ્ઞા એ છે કે હવે તારી ઉમ્મર મ્હોટી થઈ, માટે કોઇ સદ્ગુણી રાજકુમાર સાથે તારે લગ્ન કરવું, પણ કુંવારાં રહેવું નહીં.

કુંવરી (પગે પડીને)—ઓ કૃપાળુ માજી! હું તારી બંને આજ્ઞાઓ અંગિકાર કરું છું, પરંતુ મારા યોગ્ય સ્વામિ કયો છે તે તુજ બતાવશે તો તેની સાથે વરવાને હું વિલંબ કરીશ નહીં.

માતા—જો એમજ છે તો સાંભળ—વિશ્વમાં સર્વ કરતાં કાંતિવાન, બળવાન, કૃળવાન અને મ્હોટો રાજા ચંદનાવતિ નગ્રનો રાજા ચિત્રસેન છે. માટે તેને વરવાથી તું અખંડ સૂખ પામશે. માટે હે! ભાગ્યશાળી કન્યા, જા તારા પિતા આગળ એ વાત કહે, ને તેની સાથે લગ્ન કર—હું તારીપર ઘણું ઘણું પ્રસન્ન થઈશ, ને તને આશિર્વાદ દઈશ.

કુંવરી—માતાજી, તારી આજ્ઞા પ્રમાણેજ હું કરીશ, પણ તું મને એકવાર દર્શન આપ !

માતા—તે વાત નહીં બને. પ્રથમ તું લગ્ન કર, તે પછી હું તને દર્શન દઈશ.

કુંવરી—જો એમજ આપ હક કરો છો તો હું લાચાર છું! આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કીધા બાદ આપનાં અમૂલ્ય દર્શનનો લાભ લઈશ-પણ માણ, તે રાજા મને અંગિકાર નહિંજ કરશે તો મારે કેમ કરવું? પણ તું જો મને સર્વ પ્રકારે સહાય થાય તોજ એ કામ બને.

માતા—કુંવરી તું ચિંતા ન કર. હું તારીપર પ્રસન્ન છું-જા, તું તારા બાગની ખોખલી માવજીતે મળ. તેને ત્યાં તે રાજા ચિત્રસેનનો પ્રધાન ખુદ્ધસાગર આવેલો છે, તેને મળવાથી તારું કાર્ય સિદ્ધ થશે.

કુંવરી (નમીકરીને)—પરમ કૃપાળુ મા. તેં મારા બ્રાહ્મ-નો દરવાજો આજે ઉઘાડ્યો છે, તો હું સત્વર ઘેર જઈ ખોખલીને મળી મારા ભવિષ્યના ભયારની ખોળ કઈ છું. હવે મને આજ્ઞા છે?

માતા—જા આજ્ઞા છે. કલ્યાણ થાઓ ને તારા સકળ મનોરથ સિદ્ધ થાઓ.

(કુંવલી હરખાતી ને ગાંતી જાય છે)

ગાયન.

કંઠનવા મોરા કરસે સરક ગયો રે—એ રાગ.

માતાજી થયાં રાજી રાજી રે—ટેક.

દીધી શિખ સારી રે, ચિન્તા ઉતારી રે;

મેળવી આપ્યો સ્વામિ, નાંખ્યાં મેં દુઃખ વામી;

પ્રસન્ન થયાં કાળિકા માતાજી ગાજી રે—માતાજી.

૧.

પુન્ય ઉદે થયું રે, દુઃખ સર્વ ગયું રે;

પિતાજી પાસે જઈ, યુજી વાત સહી,

મુને તો આજે થઈ છે ખુશાલી જાજી રે—માતાજી.

૨.

(કુંવરી ગયા પછી પ્રધાન દેહેરાની બહાર આવીને સ્વતઃ બોલે છે.) હે! પ્રભુ, આજ માઈ અર્ધ કાર્ય સિદ્ધ થએલું હું માનું છું. હવે જોઈ છું કે આગળ કેમ થાય છે. મને તો લાગે છે કે પરિણામ સાઈજ આવશે, આરંભમાંજ સર્વ વાત નિર્વિઘ્ન પાર ઉતરતી જાય છે, અને આગળ પણ પ્રભુ ઇચ્છાએ હું માહા રા કાર્યમાં સફળ થઈશ.

કુંભરી.

હંગી ખરી મેં આજ કુંવરીને, હંગી ખરી મેં આજે રે—ટેક
માતા બની મંદિરમાં પેઠો. કુંવરી ઠગવા કાળે રે;
કહ્યું માઈ સત્ય માન્યું સઘળું, નારી સકળ સમાજે રે—હંગી. ૧
સિદ્ધ થયું છે કારણ માઈ. ઇશ્વર મુજ શીર ગાળે રે;
કામાવતીને લઈ કરીને, જઈશ વાજતે વાળે રે—હંગી ૨
ચિત્રસેન રાજની રાણી, થશે માનથી ઝાળે રે;
પટરાણી થઈને પૂજશે, એજ કુંવરીને છાળે રે—હંગી ૩
રાય થશે રાજ મુજ ઉપર, રિપુજન મુજથી લાળે રે;
પ્રભુ ઇચ્છાથી માન પ્રતિષ્ઠા, પામિશ મુજ શીર તાળે રે—હંગી. ૪

પ્રવેશ ચોથો.

સ્થળ.

કતકાવતી નગરી.

કામસેન રાજનું દરબાર.

રાજ કામસેન, કામદારો અને કામાવતી.

કામાવતી (પોતાના પિતાને પગે પડીને)—ઓ મારા પરમ કૃપાળુ પિતાજી, આજ હું મારા નિત્યના નિયમ પ્રમાણે માહા પ્રતાપિ કાળિકા માતાનું દર્શન પુજન કરવા ગઈ હતી, પરંતુ

માતાજી માહારી ઉપર અત્યંત કોપાયમાન થઇ ગયાં અને મં-
દિરનાં કમાડ બંધ કરી મને દર્શન ન દીધું! મેં જ્યારે બહુ
બહુ દિનાધિન થઈ પ્રાર્થના કરી ત્યારે મને માંહેથીજ આજ્ઞા
કરી કે જ્યાં લગણુ તું કુંવારી છે ત્યાં લગણુ હવે હું તને કદી
દર્શન દેનાર નથી. માટે જ તું તારા પિતાને નિવેદન કર કે
તને ચંદનાવતી નમ્રના રાજા ચિત્રસેન સાથે પરણાવે, કેમકે તા-
રા યોગ્ય સ્વામિ તેજ છે; માટે તેની સાથે પરણ્યા પછી હું
તને દર્શન દદ્મશ; માટે પિતાજી, મારું લગન માતૃશ્રી કાળિકાની
આજ્ઞા પ્રમાણે રાજા ચિત્રસેન સાથે કરવું જોઈએ.

રાજા (ચકિત થઈને)—અરે! એ શું તું બોલે છે કે
બકે છે!

કામાવતી—જો મારું ન મનાય તો પૂછો આ દાશીએને.

દાશી—પિતાજી, બેહેન જે કહે છે તે તદ્દન ખરુંજ છે.
આપણા કાળિકા માતા જગતાં જોત છે, માટે જો તેવણની
આજ્ઞા પ્રમાણે આપ નહિજ વર્તશો તો તેવણ કોપાયમાન થઇ
શ્રાપ દશે.

રાજા—જો એમજ છે તો માહારી વાહલી બેટી, તું
દલગીર ના થા. જ તારું લગ્ન હું ચિત્રસેન રાજા સાથે સત્વર
કરીશ. તે રાજા પાસે મારા પ્રધાનને મોકલી તેને પૂછી મગાવું
છું કે તે તારી સાથે લગ્ન કરવાને રાજી છે કે નહીં. દીકરી.
તે રાજા ઘણો પ્રતાપિ અને કુલીન છે, ને તારા યોગ્ય બંધાર
તેજ છે, પણ તે હા કેહેશે ત્યારે.

કામાવતી—આપને એટલો બધો પ્રયાસ કરવો પડે એમ
નથી. માતાજીએજ આજ્ઞા કરી છે કે તે ચિત્રસેન રાજાનો
પ્રધાન બુદ્ધસાગર પ્રવાસ કરતો કરતો આપણાં નમ્રમાં આવેલો
છે, ને આપણા બાગમાં ઉતરેલો છે તેની તપાસ આપણી જો-
ખલી માલજીથી કરજે કે તારું કાર્ય સિદ્ધ થશે.

રાજા—જે માતાજીએ એટલી બધી એધાણી આપેલી છે, ને તે જે ખરીજ પડશે, તો માતાજીપર મારો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ બેસશે. હમણાંજ હું પ્રધાનને તેની તપાસ માટે પ્રેરું છું. (પ્રધાનને) પ્રધાન, તમે ઉતાવળે જાઓ, અને આપણી ખોખલી માલજીને મળીને ચિત્રસેન પ્રધાનની ખોળ કરો. જે તે પ્રધાન આપણાં નગ્રમાં આવ્યોજ હોય તો તેને માનપાન સાથે આપણાં દરબારમાં તેડી લાવો.

પ્રધાન—આપ નામદારની આજ્ઞા પ્રમાણે કાર્ય સિદ્ધ કરી સત્વર આવું છું. (જાય છે)

રાજા (કામાવતીને)—વાહાલી, કુંવરી, તું બહુજ ભાગ્યશાળી દિસે છે, કેમકે કાળિકા માતાએ પ્રસન્ન થઈ તારા યોગ્ય વર શોધી આપ્યો છે. વળી એ રાજા જે તારી સાથે લગ્ન કરવાને હા કેહશે ને તારું લગ્ન તેની સાથે થશે, તો મારી આખરમાં પાંચ વધારો થશે.

ચોપદાર—સલામત પર નિધા રખીએ નામદાર, પ્રધાનજી હાજર થાય છે.

(અને પ્રધાનો કચેરીમાં દાખલ થાય છે, રાજા તેમને બેસવાની આજ્ઞા કરે છે ને તેઓ બેસે છે.)

પુદ્ગસાગર પ્રધાન (ઉભો થઈ હાથ જોડીને)—પ્રજાપાળક રાજાજી ધિરાજ, શી આજ્ઞા છે?

રાજા—ભલા પ્રધાન, હું તમારી આગળ જે વાત કરવાનો છું તે સાંભળી તમે ધણો આનંદ પામશો, પણ તે કેહેતાં પહેલાં હું તમને પૂછવા માગું છું કે તમે મારાં દરબારમાં ન આવતાં બાગમાં ઉતારો કર્યો તેનું કારણ શું?

પુદ્ગસાગર—મહારાજ હું યાત્રાર્થે નિકળ્યો છું. અનેક તીર્થ અને અગણિત ક્ષેત્રની યાત્રા કરતો કરતો આપનાં પવિત્ર નગ્રમાં છેલ્લોજ આવ્યો છું. આપનાં નગ્રના કાળિકા માતાને

પ્રતાપ મારા સાંભળવામાં આવ્યાથી એ માતાજીનું દર્શન કરવાની અને ઉત્કંઠા થઇ, અને તેથી તે માતાજીનાં દર્શન કરી કૃતાર્થ થયો છું. હવે હું ઉતાવળે મારાં નમ્ર પ્રત્યે જવા ચાહું છું. મેં આપનાં દરબારમાં ઉતારો ન કરતાં બાગમાં ઉતરવાનું કારણ એ જો આપણું શાસ્ત્રમાં એવી આજ્ઞા કરી છે કે તીર્થ યાત્રા કરવા જવું ત્યારે માર્ગમાં તથા તીર્થનાં સ્થાને પર અન્ન ખાવું નહિ, અને જો ખાય તો તીર્થ યાત્રાનું ફળ જાય. માટેજ હું આપના ચરણાર્વિંદ સમિપે આવ્યો નહિ, તેને માટે મને ક્ષમા કરશો.

રાજા—તમારી વાત સત્ય છે. ને તેથી હું તમને દોષ દેતો નથી, પરંતુ તમારે મારી એક આજ્ઞા કબૂલ કરવી પડશે.

બુદ્ધસાગર—આપ નામદાર કદી પણ અયોગ્ય આજ્ઞા કરનારજ નથી, તો તે માનવાને મારીથી નકાર કેમ થશે ?

રાજા—જો કાળિકા માતાના પ્રતાપની વાત તમે કહો છો તેજ માતાએ આ મારી કુંવરીને આજ્ઞેજ આજ્ઞા કરી છે કે તારે ચંદનાવતી નગરીના રાજા ચિત્રસેન સાથે વરવું. મને વિશ્વાસ છે કે તમારા રાજા સાહેબ મારી કુંવરી સાથે લગ્ન કરવાને રાજી થશે; માટે તમે અહિંયાંજ રહો, અને તમારા માણસ મારફત પત્રદારાએ તમારા રાજા સાહેબને લખો કે તેવણુ વરજન લઇને અત્રે પધારે.

બુદ્ધસાગર—પણ તેવણુની ઇચ્છા લગ્ન કરવાની છે કે નહિ તે પૂછાવ્યા વગર મારીથી કોઈ વાતની હા કહેવાય નહીં.

રાજા—તારે શું તમારા રાજાએ લગ્ન કરેલું છે ? અગર કીધું હશે, તોપણ અમારા રાજા લોકોના રિવાજ પ્રમાણે ખીજી રાણી કરવામાં કશો લાઘવ નથી; માટે જો તમે હાલ ને હાલ તેડાવવા ન માગતા હો તો સહીસાદું કરીને જાઓ. આદ્ય પાછળથી લગ્નનો દિવસ ઠરાવીશું.

યુદ્ધસાગર—મારા રાજ્યએ હજી લગણુ લગ્ન કીધું ન થી. તેમણે એવું પણ લીધેલું છે કે જે કન્યા ઇચ્છાવર વરવાને આહાતી હશે, અને તે જે મને વરવાની ઇચ્છા રાખતી હશે, તેનીજ સાથે હું લગ્ન કરીશ.

રાજા—ત્યારે બહુજ ખુશીની વાત છે. મારી કુંવરીએ માહા પ્રતાપિ કાળિકા માતાની આજ્ઞાએ તમારા રાજ્યનેજ વરવાની ઇચ્છા રાખી છે, તો હવે કંઈજ વાંધો રહેા નથી; માટે ગમે તો વિહવા સહી કરીને જાઓ, નહીં તો તમારા રાજ્યને અત્રે તેડાવો.

યુદ્ધસાગર—જો એમજ છે તો રાજ્યરીત પ્રમાણે ખાંડા (તરવાર) સાથે લગ્ન થવું જોઈએ. મહારા રાજ્ય સર્વ રાજ્યોમાં ચઢતી પદવીના છે તે આપ જાણોજ છો. તેથી તેવજુ અત્રે સામા આવી આપની કુંવરીને અંગિકાર કરશે નહીં, માટે મારી પાસે જે તરવાર છે તે મારા રાજ્ય સાહેબનીજ છે, તો એની સાથે લગ્ન કરાવી આપની કુંવરીને મારી સાથેજ વિદાએ કરો.

રાજા—એ પણ ખરી સલાહ. તમે મારી કુંવરીને એ ખડગ આપો. હું તમારી સાથે વિદાએ કરવા રાજી છું.

યુદ્ધસાગર (કુંવરીને ખડગ આપીને)—આજથી તમે ચંદનાવતી નગરીના પટરાણી થયાં. હું પણ આપનો નોકર હરી ચૂકો છું. હું આપને તેમજ મહારા અનંદાતા ચિત્રસેન રાજ્યને આશિર્વાદ દર્શી છું કે તમે બંને વર કન્યાનું જોડું સલામત રહેા અને આપ સદા શૈભાગ્યવંતાં રહેા.

રાજા સહિત આખી કચેરી—તથાસ્તુ, તથાસ્તુ, તથાસ્તુ.

રાજા—શાણા યુદ્ધસાગર, આ લગ્નની ખુશાલીમાં ભોજન કરવાનો હવે તો તમારો હક્ક થયો, માટે આજો ભોજન કરો. ને તે પછી કુંવરી સહિત વિદાએ કરવાની તૈયારી કરીએ.

(સધનાં સાથેજ ગાય છે.)

લાવણી.

યક્ષો યક્ષો કરે તૈયારી, લગ્નની આજે લગ્નની આજે;
 કરે સામગ્રી મુખ સાજ, લગ્નને કાજે—૧.
 તેડાવો સોની સર્ઈ, નગારાં વાજે નગારાં વાજે;
 બાંધાવો મંડપ ઠીક, તાજ મુજ છાજે—૨.
 મુજ પુત્રી એકની એક, તે મન નવ દાજે તે મન નવ દાજે
 કરે આમંત્રણ સૌ વિપ્ર, સકળ સમાજે—૩.
 વળાવો કુંવરી આજ, દાન દધ ઝાજે દાન દધ ઝાજે;
 યક્ષો યક્ષો કરે તૈયારી, લગ્નની આજે—૪.

પ્રવેશ પાંચમો.

સ્થળ.

કામાવતીનો મેહેલ.

કામાવતી તથા 'બુદ્ધસાગર' પ્રધાન.

કામાવતીને પ્રધાન 'બુદ્ધસાગર'ે લાવીને દરબારમાં હવેલીમાં મુકામ આપ્યો, અને રાજાને જાહેર કીધું કે કામાવતીને હું ત. મારી રાણી તરીકે લાવ્યો છું ને દરબારમાં રાખી છે, પરંતુ રાજા બીજી રાંડોની હતમાં પડવાથી કામાવતીને મુદ્દલ સંભાર તેજ નથી તેથી કામાવતી છેક એકલવાયો અવતાર પોતાના રંગમેહેલમાં ભોગવે છે, અને એકાંતવાસનાં દુઃખને સંભારી અતિશય પશ્ચાત્તાપ કરે છે.

રાગ જકડી પરજ.

જનુની જીવોરે ગોપીચંદની—એ ઢાળ.

પુન્ય મહારં પરવારીયું, ગદ રાયની મેહેરજ,
 હાંસે પરણાવીને લાવિયા, પણ કીધો કેરજ. પુન્ય-ટેક.

કાળિકાજીના કલ્યા થકી, વરી રૂપસેન રાયજી;
 તે તો નથી મુને ઇચ્છતો, હવે તજી મારી કામજી-પુન્ય-૧.
 સ્વામિ વિચોગે જીવતું, તેથી ભક્ષેરી લહાયજી;
 આ દુઃખમાં શાણે હોમી રે, ઓ કાળિકા માયજી-પુન્ય-૨
 ઇચ્છાવર હું વરી નથી, માટે મહેર કરો માયજી;
 પિયુજીએ પ્યાર ઉતારીયો, તેનું કારણ ન કાંયજી-પુન્ય-૩.
 પતિવ્રતા નારી પિયુ વિના, અન્ય નર નવ ચાહેજી;
 (પણ)પતી મને નથી પ્રિયતો, એ છે મહા દુઃખ હાયજી-પુન્ય-૪
 કામાવતી એ મુજબ ગાયન કરે છે એવામાં પ્રધાન બુદ્ધ-
 સાગર દરવાજે આવી ગાયનમાં બોલે છે.

લાવણી.

મારી પ્યારી, મુને આશ ઘણી છે જીર, પુરી કર આજે;
 બેકદર રાયને ભૂવન, તૂજ નવ છાજે-૧.
 મારી પ્યારી, હું લાડ લડાવીશ બહુ, ચાલ મુજ સંગે;
 ગાન તાન ખાન ને પાનથી. રમથું રંગે-૨.
 મારી પ્યારી, હું થયો દિવાનો આજ. લેહ તારી લાગી;
 તારો નેણ તણી કટાર, કલેજે વાગી-૩.
 મારી પ્યારી, તે નથી રજાતો ધાવ, ઇલાજે કરતાં;
 બીને છે દિન ને રાત, શોકમાં રડનાં-૪.

કાફી.

રાણી શાને શોક કરો છો ?—ટેક:
 શોક કરો નવ મુજ સંગ ચાલો, શીદ મનમાંહી ડરો છો !
 સ્વામિ સ્વામિ કરી, નિશદિન અગળા.
 શીદ નકામા રડો છો ? શોક માંહી શાને પડો છો ?—રાણી-૧
 એહોનિશ રાણી હું તમને ચાહું છું, ચિંતામાં શાને ઝરો છો !
 અંદ્રમુખી આમ વદને કરીને, સ્વામિ સ્વામિ શું કરો છો !

નયને નીર ભરે છે !—રાણી-૨.

ઘચ્છ તારી પૂરી કરીશ હું, ચિત્તું માઈ હરે છે !;

તમે પણ પૂરે આશ અમારી, શાને દૂર ફરે છે ?;

ફદન આમ શાને કરે છે ?—રાણી-૩.

કામાવતી—અલ્યા તું કોણ છે ! અને શું ઇચ્છે છે ? !

(પ્રધાન અંદર દાખલ થતાં ચમકીને)

અરે ! એ તો તમે બુદ્ધસાગર પ્રધાન ! તમે આટલી રાતના મારા ભૂવનમાં કેમ આવ્યા છો ! ને શાની આશા રાખો છો ?

પ્રધાન—હું માત્ર તારા અંતઃકરણના પ્યારનીજ આશા રાખું છું. (પાસે જઈ વળગવા જાય છે)

કામાવતી (દૂર ખસી જઈને)—અરે નિમકહરામ પ્રધાન તારું કાળું કર ! તું કોહોના પ્યારને ચાહે છે ! પ્યાર ચાહા તારી સ્ત્રીનો. અરે ચંડાળ પ્રધાન ! આ તારા નીચ કર્તવ્યની વાત જો હું રાજાને જણાવીશ તો તું એમજ જાણજે કે તારું મસ્તક તારા ધડપર એક પગવાર પણ રહેનાર નથી. માટે જો તું જીવવાની આશા રાખતો હોય તો આ જગોપરથી સત્વર તારું દીસતું કર. થુ તારા મોહોપર કમળત ! જનુની સમ મને ગણવાનો તારો ધર્મ છતાં તું કામાવેશમાં આકળો અંધ બની આવી નીચ માગણી કરે છે ? !

પ્રધાન—ઓ ચંદ્રવદની પ્રિયા, તું જાણેજ છે કે તને પરણી લાવ્યાને આજ સાત સાત વર્ષો થયાં છતાં તારો સ્વામિ તને સંભારતો પણ નથી, ને તારા ચુલાખન્ના પુષ્પ સમ અંધરથી શોભિત મુખાર્વિંદનાં દર્શન વટીક કરતો નથી ! તો એવા બેઠ્ઠર રાજથી તારું શું વળવાનું છે ? ! માટે ચાલ મારી સાથે, હું તને અંતઃકરણથી ચાહું છું ને તને સુખી કરવા માટે મારીથી બનશે તેટલા ઉપાયે હું કરીશ. તું નક્કી જાણજે કે એક સ્વામિ તરિકેનો મારો ખરો ધર્મ બજાવવાને હું કદી પણ ચૂકનાર નથી.

કામાવતી—અરે પાપી, ચંડાળ, મુંજ, પાજ, હું તારી તેમજ તારા રાગની બિલકૂલ સ્પ્રહા રાખતી નથી. નિકળ અહીંથી નહિ તો જીભ કરડી આપઘાત કરી તને સ્ત્રી હત્યાનુ-મહા પાપ લગાડીશ.

પ્રધાન—અરે કમળત સ્ત્રી, મોહોમાંથી સમાલીને શબ્દો-ચ્યાર કર. મેં તારે માટે શું શું કીધું છે તેની પ્રથમ તપાસ કર, ને તે પછી આટલી નિમકહરામ થા. પણ તું યાદ રાખજે કે રાગ આગળ મારું જેટલું ઉપજે છે તેટલું કોઈનું ચાલતુ નથી; અને તેથી હું ચાહીશ તે કરી શકીશ, માટે કંઈ કરતાંએ સમજ (એટલું બોલી વળી કામાવતીની નજીક જાય છે)

કામાવતી (ચીસ પાડીને)—અરે કોઈ આવોરે !!

દાશી (એકદમ દોડી આવીને)—શું છે બાઈ સાહેબ ! ?

રાણી—આ કમળતને બહાર કઢાડ.

દાશી (પ્રધાનને)—શાણુ પ્રધાનજી, આટલી રાતના આપ આ રથજે શા માટે પધાર્યા છો ?

પ્રધાન—આ રાણી સાહેબનો વિલાપ સાંભળીને હું એ-મની આસનાવાસના કરવા આવ્યો છું.

રાણી—અરે એ પાપિને સત્તર કઠાડ નહિ તો હું મારો જીવ કઢાડી નાંખીશ. એ બિલકૂલ જૂઠું બોલે છે. મારું પતિ-વ્રતપણું લગ કરવાનેજ એ આડે આવ્યો છે. (એમ કહી, મારવા ધસે છે.)

દાશી—બાઈ સાહેબ, ક્ષમા કરો. (પ્રધાનને હાથ જોડીને) મહારાજ, અત્યારે તો આપ પધારો. આપ ડાહ્યા છો તે વધારે કહેવામાં સારું નહિ.

પ્રધાન (કોષમાં)—વારું ડીક છે, કંઈ ચિંતા ન કર, હાલ તો હું જીજી છું, પરંતુ મારા અપમાનનું ફળ તને ચોડાકજ દિવસમાં ચખાડીશ. (જાય છે.)

દાશી—માતાજી, હવે આપ શાંત થાઓ. આપના સ્વા-
મિરાજ મહિપતિ આપની પાસે આવે છે, માટે આપ શોજેશયુ-
માર સજી સજી યાઓ.

કામાવતી—શું રાજ આવે છે ! ભલે આવે. પણ જે
સ્વામિએ આજ સાત સાત વખત વહાણું વાછ ગયો છતાં મારું
મ્હો વટીક નિહાળ્યું નથી, તેવા કૃતધ્ની ભરપારનું દર્શન કરવાને
હું મુદ્દલ ઇચ્છતી નથી. માટે જા, તું મારા આગળ તારા
રાજાનું નામ ન ઉચ્ચાર.

દાશી (જીભ કરડીને)—અરે ! એ તમે શું બોલો છો !
સ્વામિ એકવારકી કદાપિ પોતાની ભાર્યા સાથે ગમે એમ વર્તે, પણ
ધણિયાણીથી તો તેવા થવાયજ નહિ. પતિવ્રતા સ્ત્રીનો એજ
ધર્મ છે કે પોતાનો સ્વામિ ગમે એવો ફડુંછી હોય, તોપણ
તેને ઇશ્વરની પેઠે સેવવો જોઇએ. માટે આપ આવી ખેડી હઠ
ન કરો. આમાંથી આપના હકમાં મ્હોટું તુકશાન થશે.

કામાવતી—જસ જસ ! તું તારું શાસ્ત્રકથન સારી સમ-
ક્ષ ન ઉચ્ચાર ! તારો રાજ આ મારું મસ્તક ગમે ત્રો આજ
પણે મારા ઘડપરથી વેગળું કરે, ને પરમેશ્વરને ગમે તો મને
રોમ રોમ નર્કમાં વાસો આપે ! પણ હું આજથી એની રાક્ષસી
નથી, ને એ મારો સ્વામિ વધી. તું એકદમ મારી આગળથી
જા, અને ભર કચેરીમાં આ મારાં સર્વ વેળાં તારા શાસ્ત્રને
વિદિત કર. અગરજો મારી એ સાક્ષી હું સંતવર પાવશે નહીં
તો, આજ ક્ષણે મારો અને મારો જીવ નથી એમજ જાણુજો.

(દાશી ઉદાશ ચહેરે ધૂળછી ધૂળતી રાજકચેરી તરફ જાય
છે. કામાવતી ઉદ્વેગમાં ખેડી જાય છે.)



પ્રવેશ છઠો.

સ્થળ.

રૂપસેન રાજાનું દરબાર.

રાજા રૂપસેન, કામદારો, દાસી.

રાજા (દાસીને આવતી જોઈને)—કેમરે દાસી, રાણી તરફ-
ના તું શું સમાચાર લાવી છે?

દાસી—તે કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી!

રાજા—એમ બોલીને મને અધીરો ન કર—ઝટ બોલી દે
કે શું છે.

દાસી—આપ રાણી પાસે આવવા ચાહો છો, પરંતુ તેવ-
જી તો અતિશય ગુસ્સાના આવેશમાં એમ બોલ્યાં કે આજ સાત
સાત વર્ષ થયાં મને રાજાએ વિસારી મૂકી છે, તો હવે મારી
પાસે આવવાનું શું કામ છે. જા સાફ જાણને કહે કે તમે કદિ
મારી પાસે આવશોજ નહિં હું તમારું મુખાર્વિદ જોવાને ચા-
હાતી નથી. આજથી રાજા મારા ભાઈ બાપ સમાન છે.

રાજા (ખૂબ ગુસ્સામાં)—શું! તે ચંડાળ રાણી આવાં વે-
ણુ ખચીત બોલેરી?!

દાસી—એમાં જરા પણ યોગ્ય કરે તો મને શિક્ષા કરજો.

રાજા—વજીર, એ કમળત રાંડને હમણાં ને હમણાં જ-
ઈને ગરદન મારો.

વજીર (પોતે)—હવે અહીં લાગ આવ્યો છે. મેં રાણીની
ધણી પ્રાર્થના કરી, પરંતુ રાણીએ મારું અત્યંત અપમાન કરીને
મને પુચ્છકારી માર્યો. મારે હું અરો કે એનેજ મારી ભાંધી
તરિકે મારા કબજામાં લઉં. (રાજાને) નામદાર મહારાજ, ગરદન
મારવાથી તો સ્તિહત્ત બેશે, મારે મારી પ્રાર્થના એટલીજ છે કે

એણીને ભર બજારમાં વેચી નાંખી એની ખૂબ ફજેલી કરવી કે ફરીને કાઢી સ્ત્રી પોતાના પતિ સાથે આવી નાલાયક ચાલ ચલાવે નહિ. (ગેતે) મારી નાંખ્યાથી આપણું શું વળવાનું છે.

રાજા—તમારી બજારમાં આવે તેવી શિક્ષા એ રડાને કરો. જોણીએ મને ભાઈ આપ તરિકે માન્યો છે, તે હવે મને મુદત કા-મની નથી.

વિદ્વષક—મહારાજ, મને તો બહુજ કામની છે, માટે જો મને એટલી સ્ત્રી આપી દેશે તો તમારું નામ બહુ વધશે !

વજીર—રોટલા ખવાડવાના સાંસાં, તે છતાં શું તું રાણી-ને તારે ઘેર લઈ જવા માગે છે ?! જા જા. છાનોમાનો ઘેર જા.

વિદ્વષક—હુંજીજી. પેટમાં દુખ્યું ખરું ! કંઈ તમારી દા-નત તો બગડી નથી ?!

વજીર—ચોપરો. (ચાપડ મારવા જાય છે એટલે એ આ-પરે કરીને વિદ્વષક જમીનપર પડી જાય છે.)

રાજા—ચાલ હવે ઢોંગ થોડા કર. જા વજીરની સાથે, અ-ને રાણીને બજારમાં વેચી આવો.

વિદ્વષક—ચાલો વજીર સાહેબ. (જાય છે.)

પ્રવેશ સાતમો.

સ્થળ.

વજીરનું ઘર.

વજીર અને તેનો ચાકર લક્ષ્મણ.

વજીર—મારા વિશ્વાસુ લક્ષ્મણ. આજે અમાસ રાજાની રાણી કામાવતીને ભર બજારમાં વેચી નાંખવાનો રાજા સાહેબનો હુકમ થયો છે, પણ એ હરરાજા મારે હાથે થવાની છે, માટે

મારી વતી એક લાખ રૂપિયા લગણુ વધીને પણ રાણીની ખરીદી કરજે. આજ એવો કોઈ તવંગર માણસ આપણાં શહેરમાં વસતો નથી. કે જે એ કરતાં વધુ માગણી કરીને રાણીને ખરીદે, માટે તારે બજારમાં આવવું ને માગણી કરવી.

ચાકર—આપ આજા કરો છો તે પ્રમાણે વર્તવાને હું તૈયાર છું, પરંતુ હું ચાકર માણસ માગણી કરીશ એટલે લોકો મારી મશ્કરી કરશે ને કહશે કે લાખ ૩૦ આપવાની તારી કાયનાત ક્યાંથી ? તેનું કેમ કરવું ?

વજીર—લોકોની તારે ઈરકાર ન રાખવી. રાણી જેવારે મારી પાસે રહેશે તેવારે લોકો એની મેજે સમજશે કે વજીરે પોતાને માટે ચાકર મારફત ખરીદી કરાવી, માટે મારી આજા પ્રમાણે તારે વર્તવું, એમાં કશુર કરવી નહિ.

ચાકર—આપની આજા મસ્તકે ચઢાવું છું.

પ્રવેશ આઠમો.

સ્થળ.

બજાર.

કામાવતી રાણી, વજીર, સિપાઈ અને ખરીદદારો.

કામાવતીના માથાપર વસ્ત્ર ઓરાડીને વજીર બજારમાં લાવે છે.

સિપાઈ (થાળી વગાડીને)—આપણા રાજની રાણી કામાવતીને વેચવી છે, માટે જેની ખરીદવાની મરજી હોય તેણે આવવું.

લકઠમણ—જામદાર સાહેબ, એનું શું લેશો ?

સિપાઈ (મશ્કરીમાં)—શું તમે જામદાર રાણીની ખરીદી

કરશે કે ? ! (વજરને) ભાઇનું કાઠું તો જૂઓ ! ખરી ખરીદવાની કાયનાત નથી અને હાથી ખરીદવા આવ્યા છે ! (લક્ષ્મણને) જા જા, તે લીધી !!

વજર—કોઇનો ધિક્કાર કરવો નહિં જે કિમ્મત પૂછે તેને કહેવી.

લક્ષ્મણ—અરે મારા જેવાજ ખરીદશે તે તું જોયા કરશે. એની કિમ્મત શી છે તે તો એકવારકી બોલ.

સિપાઈ—એની દશ લાખ મોહોર પડશે. (મનમાં) એટલાં નળિયાં પણ ભાઈનાં છાપરાપર હશે નહિં !

લક્ષ્મણ—દશ લાખ મોહોર તો નહિ આવે પણ એક લાખ રૂ. ઉપજશે. તેટલા લઈને આપવી છે ?

(એટલામાં ખીજા ખરીદદાર આવે છે.)

સિપાઈ—આપણા રાજની રાણી કામાવતી વેચાય છે. માટે જેની મરજી હોય તેણે માગણી કરવી. (થાળી વગાડે છે.)

એક—જમાદાર સાહેબ, એની શું કિમ્મત લેશો ?

સિપાઈ—એની દશ લાખ મોહોર પડશે.

ખીજો—દશને બદલે મને તો વીસ લાખ મોહોર લેજે, પણ જરા એનો એહેરો તો પ્રથમ બતાવ, પછી કિમ્મતની વાત.

ત્રિજો—વાજખી છે. નાલ બતાવ્યા વગર કિમ્મત કેમ અપાય.

સિપાઈ (ચુસ્તમાં)—એ શું વેંમણાં મેમણાં દીઠાં કે જેવા માંગે છે ? રાજની રાણી તે કંઈ જેવી તેવી હશે ? પ્રથમ કિમ્મત મૂકે ને પછી એહેરો જોવાતી વાત કરો. આમ રૂપિયા ને આમ રાણી.

એક—જોયા વગર કંઈ કિમ્મત અપાય નહિ.

ખીજો—ખરી વાત છે.

ત્રિજો—અણબત.

વજીર—એ લોકાની એવીજ મરજ છે તો એહેરેખતાવ,
શી ચિંતા છે ?

સિપાઈ (ભૂગડું થોડુંક ઊંચકીને)—લો જૂઓ એહેરો.

(બધાએ વાંકા વળી વળીને નેમીને)

એક—ઝોરત તો ખુબસુરત છે !

બીજો—ધણીજ સ્વરૂપવાન છે !

ત્રિજો—બસ, જે માંગે તે આપો, અને આપણા ત્રણે વ-
ચ્ચે ખરીદી લો.

એક—પણ આજણી પાસે મોહોરો કેટલી કેટલી છે તે
પ્રથમ તપાસો, પછી વાત કરો—મારી પાસે તો દશ મોહોરો છે.

બીજો—પણ મારી પાસે પાંચ છે તો.

ત્રિજો—અને મારી પાસે પણ પાંચ છે. એટલે વીશ થઈ
રહી—એ દશ માંગે છે તો તેને બદલે વીશ આપી દો.

સિપાઈ (ધકા મારીને)—જાઓ જાઓ મુજબા. વીશ
મોહોરમાં રાણીને લઈ જવા માંગો છો ?! (કહાડી મૂકે છે.)

(તે સધળા જાય છે ને એક ખુદો લાકડી ટેકવતો આવે છે.)

ખુદો—ભાઈઓ, એ શું વેચાય છે ?

સિપાઈ—આવો કાકા, આપણા રાજાની રાણી કામીવતી-
નું વેચાણ થાય છે, તમારે ખરીદવી છે ?!

ખુદો—હા ભાઈ, ધડપણમાં એવી જીવાન ઝોરત હોય તો
સારું તો ખરુંજ તો.

સિપાઈ—કાકા, ખુડરોગીમાં જીવાન ઝોરતને શું કરશો ?

ખુદો (ગુસ્સો કરીને)—જે સધળા કરતા હશે તે હું કરી-
શા. વચમાં તું શું કરવા પડ્યાતી કરે છે ? (દમ લે છે.)

સિપાઈ—ત્યારે તો દશ લાખ મોહોરો ગણો ને લઈ
જાઓ.

ખુદો—જરા એના એહેરેખ તો ખતાવ.

સિપાઈ (લૂગડું ઊંચકીને)—જૂઓ કાકા, છે જાણે પરી !

(કામાવતી પુઠ ફેરવી દે છે.)

બુઢો—વાહરે પ્યારી ! આમ મચકો શું કરે છે ! મારા જોવો ઘોળી દાહાદી વાળો ખાવિંદ નહિ મળશે જો ! (પોતાના ચાકરને) શાળી છે તો અચ્છી, પણ કિમ્મત ઘણી !

સિપાઈ—કિમ્મત ઘણી પડે છે તો જાઓ કબરસ્તાનને રસ્તે પડો !

(બુઢો ચાલવા માંડે છે, તે સિપાઈ ઠેકડીમાં છીંક ખાય છે.)

સિપાઈ—રાજની રાણી કામાવતી વેચાય છે કોઇ ખરી દહાર છે ?

લક્ષ્મણ—હવે કોઇ નથી, માટે મારી માગણી મુજબ એક લાખ રૂ. લેા ને મને આપો.

રામો ચાકર—સચુર સચુર, મારા શેઠ આવે છે.

(એક સોદાગર આવે છે.)

સોદાગર—એ શાની હરરાજ થાય છે ?

સિપાઈ—અમારા રાજની રાણી કામાવતીની—ખરીદવાની મરજ છે ?

સોદાગર—એ શું મશ્કરી કરે છે ! વળી એમ તે હોય ! રાજ પોતાની રાણીને હરરાજ કરે એ વાત માન્યામાંજ કેમ આવે !

વજીર—એ ખરીજ વાત છે, માટે ખરીદવી હોય તો માગણી કરો.

સોદાગર—એમજ છે તો એની ખરેખરી કિમ્મત બોલો.

સિપાઈ—દશ લાખ મોહોર એની પડશે.

સોદાગર—બસ ! એટલીજ ! લેા આ દશ લાખ મોહોરની નોટો.

વજીર (નોટો ગણી લઇને)—બસ, હાથથી ગઇ !

કામાવતી (મોહોરથી લૂગડું કહાડી નાંખીને પ્રધાતને)—

ચંડાળ પ્રધાન, હવે નકટે નાકે ચાલ્યો જા. (સોદાગરને બેટી પડીને) પ્રાણનાથ. આજથી હું તમારી યધ ને તમે મારા થયા છો, હવે ચાલો આપણા મુકામપર.

સોદાગર—ખ્યારી, હું તારાં સર્વ સૂખદુઃખમાં ભાગિયો—થવાને બંધાઈ છું; ચાલો સુખેથી મુકામપર. (જાય છે)

પ્રધાન(ચુસ્સામાં)—હાલ તો તું મારા હાથમાંથી છટકી ગઈ છે, પરંતુ તું જોજે કે તારા શા હાલ કરેં છું.

પોલક.

અરેરેરેરે ઓ ભાએગ !. ઓ નશીમ આં ગયું !—ટેક.

આશ હતી મુને એવી જો, કામાવતી વરીશ હું;

પણ ગઈતે અન્ય હાથ, હીણ ભાએગ હું તો છું !—અરેરેરેરે.૧.

આંથી આવ્યો ઓ સોદાગર, મારો ખરોજ વૈરી તું;

લઈ ગયો કામાવતીને, બળી મળી મરીશ હું !—અરેરેરેરે.૨.

ધણાં કીધાં મેં કૂડ કપટ, તે સરવે મિથ્યા થયું !;

એમ છતાં અમૂલ્ય રત્ન, સોદાગર ભૂવન ગયું !—અરેરેરેરે.૩.

હજી પ્રયત્ન કરીશ હું, હજી નથી જતું રહ્યું;

જીવો વળી કેવું કપટ, રચી કહાડીશ હું નયું—અરેરેરેરે.૪.

પ્રવેશ નવમો.

સ્થળ.

સોદાગરનો મુકામ.

સોદાગર અને કામાવતી.

સોદાગર કામાવતીનાં ગળાપર હાથ નાંખીને ગાતો ગાતો પ્રવેશ કરે છે.

લાવણી.

ખ્યારી મ્હારું મનતુજસંગ માન્યું રે, ખ્યારી મ્હારું મનતુજસંગ માન્યું.

કેમ કરી રહેશે તેહ છુપાવ્યું વારી, જગ સંધને જાણ્યું.

પ્યારી તારૂં મૂખ લાગે મીઠું રે, પ્યારી તારૂં મૂખ લાગે મીઠું;
 સ્વર્ગ મૃત્યુ-પાતાળ ત્રિલોકમાં, તુજ સમ નવ દીઠું. ૨.
 બહાલિ મહારા પ્રાણુથકી પ્યારી રે, બહાલિ મહારા પ્રાણુથકી પ્યારી;
 વાણી મધૂરી બોલી લીધું, કાળજડું કાઢી. ૩.
 ઊરમાં નેણુ બાણુ વાગ્યાં રે, ઊરમાં નેણુ બાણુ વાગ્યાં;
 તે કારણથી નાણું મેં તો, આપ્યાં મૂખ માગ્યાં. ૪.

મહારી બહાલિ અર્ધાંગના, તને ખરીદ કરવામાં મેં મહારી
 સધળી પૂંજ આપી દીધી છે. હવે મહારી પાસે કશું નથી !
 તેથી મને અતિશય ચિંતા પ્રાપ્ત થાય છે કે આપણે નિર્વાહ હવે
 શી રીતે થશે ! અને તારાં લાડ હું કેવી રીતે પૂરાં પાડી શકીશ !
 (કામાવતીને ખભે માથું નાંખી આશ્વસન કરે છે)

કામાવતી (ગદગદ કરે) —ઓ મહારા બહાલા સ્વામિરાજ,
 તમે મહારાં લાડ અને કોહાડ પૂરાં પાડવાની ચિંતામાં પડશે
 નહિં. જે તમે સ્વામિનાથનો અંતઃકરણનો પ્યાર મુજ સમ
 દુઃખિયારી નારીપર છે, તો પછી મને બીજું કશું જોઈતું નથી.
 તમારા ખરા જીવનનો પ્યાર, તેજ મહાડ સર્વ સ્વપ્ન છે. મને
 આપના પ્યાર શિવાય બીજા કશાની સ્પર્શ નથી, અને આપણું
 ગુજરાનને માટે તો આપે કરી ચિંતા કરવીજ નહિં કેમકે મને
 એવું તો ઉત્કૃષ્ટ ભરતકામ આવડે છે કે જે ભરત કોઈ રાજા
 રાણા આગળ લઈ જસો તો તેઓ મહા માગ્યાં દામ આપશે.
 હાલ મહારી પાસે એક રૂમાલ છે, તે મેં બહુ કાળજી અને ભારે
 મેહેનતથી ભરેલો છે, જે કોઈ રાજવંશિને બતાવવામાં આવશે
 તો એની કિંમત સર્વ લાખ શબ્દથી ઓછી કદી આવનારજ
 નથી. હો આ તે રૂમાલ, અને વેચી આવો. એ વેચાયા પછી
 અન્યોત્તમ ભરતો હું તૈયાર કરીશ.

સોદાગર (બેડીને) —ઓ મારા જીવની જાન ! મારા પારિક
 સમયમાં તું મને આટલી કિંમત આપી તેને માટે હું તારો

સદાનો આશિંગણુ થયે તારો ત્યાગ કરનાર
રાજા કદી ખરીદશે નહિં માટે ચાલો આપણે રાજા વીરસેનના
મુલકમાં—અંપાવતી નગરમાં જ્યાં એ ભરતની
મોહો માગી કિંમત ઉપજવા આપણે નિર્વિત્તે આપણી
જીંદગી ત્યાં ગુજરી શકીશું.

કામાવતી—ત્યાં તો સુખ છે. સ્વામિનાથ,
તમે જે તર્ક કીધો એવો સંભવ્ય છે. ચાલો આપણે સત્વર
રાજા વીરસેનના હેશમાં પરદરીએ.
(બંને સુખે ગાતાં જાય છે.)

જ્યાં પદાર્થો મળે તે જગ્યાએ જાય.
સ્વામિનાથ, કેલો રાજાએ પદાર્થો આપ્યા છે સર્વ
પ્રદેશ જઈ વશીએ ચાલો સુખ રહીશું.
સુખ સુખિયાં એકાદ પ્રદેશ-પ્રદેશ (૧૯૫૬)
સહસ્રપુમાં સુખ જાય છે, ભરતો નહિ નગરમાંથી તે
સેક લખું મળે બોજન તોપણ, રહેલું હળીમણી નિત્ય પ્રદેશ
ગાર નાહીતો સુખ જાય છે તે, નવવેળા કાઢી પકાવે;
ધર્મ તબાથી રોડ તબાથી, યાત્રો છે એક સુખની તિમ પ્રદેશ
પડ્યું, કાંઈ સો પીડે ન રીડે, જે સુખમાં મગ રીડે;
સુખમાં જાય લોકો તે સુખે રહેલું ઉભર્યા પ્રતિ-પ્રદેશ

અંક બીજો.

પ્રવેશ પેહેલો.

સ્થળ.

અંબાવતી નગરી.

રાજા વીરસેનનું દરબાર.

રાજા વીરસેન, વજીર, કોટવાલ, મુસદ્દી, લઉઓ અને
પાછળથી સોદાગર.

લઉઓ કચેરીમાં ફરે છે, તેવામાં કોટવાલ અને મુસદ્દી
આવે છે, તેઓ લઉઆને મસ્કરીમાં ઘોલ થાપડો મારે છે,
એવામાં વજીર આવે છે.

વજીર (લઉઆને)—કેમરે કમજાત, આ રાજ્યકચેરીમાં
તું શું ધાંધલ માંડી બેઠો છે? આ જગોપર પણ શું તું તારી
જાત જણાવવા માગે છે કે?

લઉઓ (સ્વતઃ)—આ દરબારમાં કંઈ એકજ દિવાનો
વસ્તો નથી! સિપાઇથી તે છેક વજીર લગણુ સઘળાજ ગંધવા
જણાય છે! પોતાના કામદારો મારા દોષકાપર ધબોધળ મપારા
લગાવે છે તેમને તો કંઈ કેહેતોજ નથી, અને ઉલટો મારીજ
ઝાટકણી કાઢે છે! દાનપર દક્ષણા કેવી મળે છે તે તો જરાક
જુઓ!—(વજીરને) વાહવા સાહેબ, ઇનસાફ તો ખાસો કીધો!

વજીર—અરે બેવકુફ, ચુપ રહે, વધારે બકવા ન કર.

લઉઓ (આમ તેમ ફરે છે ને પોતાના મન સાથેજ બોલે
છે)—હીક છે. બેવકુફ અને ત્રણ વકુફપણું તમને થોડીવારમાંજ
બતાવું છું, તમે જુઓ તો ખરા કેતમારી કેવી વેતરણુ કરું છું.

(એવામાં નકીલ પોકારે છે અને રાજા કચેરીમાં આવે છે, તેને

સઘળા માન આપવા ઉભા થાય છે પછી રાજ વગેરે સહુએ એસે છે.)

રાજ (લઉઆને) — કેમરે લઉઆ, આજ કંઈ નવાં જીનાં છે કે ?

લઉઆ — નવાં જોઈતાં હોય તો બજારમાંથી મળશે, પણ જીનાં જોઈતાં હોય તો આ મારા પગમાં હાજર છે !

રાજ — ચાલ ચાલ, હવે મસ્કરીની વાત જવા દે, અને આપણાં શહેરની કેવી ખબર છે તે કહે.

લઉઆ — સારી ખબર તો કંઈજ નથી. પરંતુ મૈયતની વાત જો આજા આપો તો જણાવું.

રાજ — શું ! કંઈ ખરાબ બનાવ આપણાં શહેરમાં બન્યો છે ??

લઉઆ (સ્વતઃ) — હવે ધણાબાજીનો સ્વાદ જરાક ચખાડું ! (રાજને) અરે મહારાજ, આજ કચેરીમાં આવતાં અવલ કેવો તમાસો બન્યો છે કે કંઈ કલાની વાતજ નહીં !

(સઘળા કામદારો ઇશારતથી લઉઆને ચુપ ચુપ કરે છે.)

રાજ — તે શું ?! હું ધારું છું કે તેમાં પણ તારૂંજ કંઈ અડપલું હશે.

(લઉઆ બોલવા જાય છે એટલે કામદારો ઇશારતથી ના કહે છે.)

લઉઆ — અરે મેં તો કંઈ અડપલું નથી કીધું, પણ તમારા આ કામદારો જેવા કચેરીમાં દાખલ થયા તેવાજ મારા આ કુમળા માખણ જેવા માયામાં ધબોધબ ધણા લગાવવા મંડ્યા ! (કોટવાલના માયામાં ધણો મારીને) આ કોટવાલે કીધું મારા માથાતું આમ ટપલું ! અને (મુત્સદીના માયામાં ધણો મારીને) આ મુત્સદીએ કીધું આમ ધોણીયું ! તેવામાં વળી આ વજરજી આવી લાગ્યા, તેની આગળ મેં દ્રિયાદ કરી ત્યારે એણે પણ (વજરને લાત મારીને) ઉલટી પાંચ દશ મનેજ મથેરી ! જીઓ

જાહેશ, એ તમાસો કેવો જોવા લાયકનો! એમાં મારો જરાએ પ્રાંક કે ગુન્હો હોય તો ફરમાવો.

રાજા—અત્યંત પડુ યજુ, એ ફરિયાદ તો સાંભળી, પણ ખીજ કંઈ છે? હોય તો જટ બોલ.

લલિતો—(સ્વતઃ)—હવે એ બધાએ કામદારોતા કોંધા કે-વા છુટી જાણ છે તે જુઓ. (રાજાને) અત્રે મહારાજા પેલી રૂ-યાવતી નગરીના રાજા હમસેવની રાણી, કામાવતીની, હરરાજની ખબર આપને મળતાંજ આપે આપના આ કામદારોને ફરમાવેલું કે તમારે તે વખતે ત્યાં જવું અને તે રાણીને ખરીદી લાવવી. પણ તમારા તે હુકમને ક્ર.છ. પણ કામદારે માન્ય કીધો નહીં, અને અરીજુ ચઢાવીને પડ્યા રહ્યા, તેથી તે સુંદરીને એક સો-દાગર જેવો હલકો માણસ ખરીદી ગયો. અને આપ તો ત્યાં ધરતાજ રહ્યા!

રાજા—(કામદારોપર ગુસ્સો કરીને)—અરે નિમકલરામ લુ-આઓ, તમે મારા હુકમનું એ મુજબ કલધન કાઢું અને મા-રા હાથમાં અવિસો હીરો તમે ગુમાવ્યો! કમળત મુજબ, પાણીઓ, તમે મારા સઘળાં સૂખમાં આજે ઈગિઝી બેળ્યો! મારા સઘળાં સૂખનો તમે નાશ કીધો! 'પસ. મારી આગળથી (તમે) જાઓ! કરો તમારું કાળું! (નીચું ધાલીને અહસોસ કરે છે.)

(કામદારો એક ખીજના સામું જોઇ લલિતોપર દાંતિયાં કરે છે) એવામાં પેલો સોદાગર આવે છે તે સિપાઈને વરંદો આપવા કેહે છે.)

સિપાઈ—ખાવિંદ, કોઇ સોદાગર આવ્યો છે તે આપની મુલાકાતને આહું છે!

રાજા—અહુ, આપવા દો. (ખદ સોદાગર આવી સલામ કરે છે.)

સોદાગર—સલામપર ત્રિષાં રખીએ મામદર.

“રાજા—આવો સોદાગર, બેસો.” (સોદાગરને રોડે કાઢી દેતો,
આવી “આવો છો” તે શું શું માલ લોડ્યા છો?”

સોદાગર—હું ક્યાવતીમાંથી આવું છું મારી પાસે
બીજો કંઈ પણ માલ નથી, પરંતુ એક સુંદર ભરતનો રૂમાલ
લેવાનો છે તે આપ નિવડાવ આપીશો ખરીદી સકાવજો ન-
શી. આટલે આપની પાસે હાગર થયો છું.

રાજા—લાવો બેઠો.

(સોદાગર રૂમાલ આપે છે, તે લઈ રાજા પાસે ધારીને જુએ છે.)

રાજા (કામદારોને)—આ ભરત કામ લઈને સુંદર અને
સફાઈદાર છે.

પણ (રૂમાલને જોઈને)—હું બહુ જ સુંદર છે.

કોટવાલ—વાહ! કેવો સુંદર રૂમાલ છે!

મુસ્તદી—કાંઈ ખર્ચ થયો નો ભરતો છે!

હાઉઓ—મારો ભરતે જીવ આપ્યો મરો?

સોદાગર—સોદાગર એની કુંડિમિત છે.

સોદાગર—એની કિંમત સવા લાખ રૂપિયા પડશે.

રાજા—કિંમત ઘણી છે. ખરું કહીશો કે એ ભરતનો
ભરનાર કોણ છે અને તેનું નામ શું છે?

સોદાગર—એ મારી ભરતના હાથનો ભરતો છે. ને તે
નું નામ કામદારી છે.

રાજા (કામદારોને)—લઉઓ કહેતો હતો તે નિશાની મળી.

કામદારો—આરતે પણ એમ જ લાગે છે મહારાજ.

રાજા (સોદાગરને)—એવા હાથસે વેચી નાંખેશો તેજ એ
કામદારી કે?

સોદાગર—હા હા.

રાજા—હા છે તો, લેમો કાદાર બેસો, અંધ વિચાર કરી

ને કહીએ છીએ. (સોદાગર બહાર જાય છે પછી કામદારોને) જુઓ આપણે ગમે તે હાથે કરીને પણ એ કામાવતી મેળવવી જોઈ એ. જો લાલચથી લલચાય તો તે આપીને લેવી, નહીં તો પછી કંઈ પ્રયત્ન કરવો.

પછર—લલચાયા એવો એ માણસ જણાતો નથી, માટે કંઈ પ્રયત્ન કરવો પડશે. હાલ તો એને બોલાવીને પૂછીએ કે બમણાં નાણાં લેતાં પણ આપે છે કે નહીં.

રાજા—હીક છે (સિપાઈને) સોદાગરને બોલાવો.

(સોદાગર આવી સલામ કરી બેઠો છે તેને કહે છે) તમારા રમાલનાં નાણાં તો તમે માગો છો તેટલાજ અપાવું છું. પરંતુ તમે ખરીદેલી કામાવતીનાં બમણાં નાણાં લઈને તે પણ એમને વેચાણુ આપશો ?

સોદાગર—ના સાહેબ, આખી પૃથ્વીનું રાજ્ય મળતાં પણ મારી દિલોબ્ધન સ્ત્રી હું કોઈને પણ આપનારજ નથી.

રાજા—જેમ તમારી મરજી; પણ તમારી આંગળીમાં વીંટી છે તે જોડો.

સોદાગર (વીંટી કાઢીને આપતાં)—એ કંઈ વેચવાની નથી.

રાજા—કેમ વાર ?

સોદાગર—એ વીંટી મારી ચોરતે પોતાના પ્યારની નિશાની દાખલ મને આપી છે, તે હું કદી પણ વેચું નહીં.

રાજા—જો એમજ છે તો એ વીંટી તમને મુજારક છે, પરંતુ એનો ઘાટ ઘણોજ ઊત્તમ છે, માટે અમારા સોનીને બતાવતાં લગણુ તમે માત્ર પા કલાક થોભશો ? અગર મરજી હોય તો આપના મુકામ પર એ વીંટી પાછી મોકલી આપીશ. આપનો મુકામ ક્યાં છે ?

સોદાગર—મારો મુકામ નવી ધર્મશાળામાં છે, પરંતુ આપ હમણાંજ સોનીને બતાવી મંગાવશો તો હું થોડીવાર થોભીશ.

રાજા—તારે તો ઘણુંજ સારું (વજીરને ઇશારત કરીને વીંટી આપીને) વજીર, તમે જાતેજ સોનીને ત્યાં જાઓ અને આ વીંટીનો ઘાટ બતાવી એકદમ જલદી આવો.

વજીર (વીંટી લઇને)—જી સાહેબ, અબ ધડી આબ્યો.
(જાય છે)

રાજા—સોદાગર, વજીર આવે તેટલીવાર ચાલો આપણે બગિચામાં ફરીએ.

સોદાગર— તાબેદાર હાજર છે.

(બધાએ જાય છે.)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ.

ધરમશાળા.

કામાવતી અને પાછળથી વજીર.

સોદાગરને બહુ વાર થયા ગએલો જોઈ કામાવતી અતિશય શોક કરે છે.

બરવો.

જન જીયરા લગા દુઃખ દે ગયોરે—એ રાગ.

મારું તન તપે છે પીયું ક્યાં ગયોરે; પીયું ક્યાં ગયોરે,

જમ ક્યાં રહ્યોરે—મારું—ટેક.

છોડી એકેલી મુને, ગયારે ડગરમે;

શું જાણું ત્યાં શું થયોરે!

મારું-૧.

વામ નયન ફરકે છે મહારું !,

મહારાં જિરનો આનંદ નાશ બયોરે.

મારું-૨.

વળી શું આવે છે આફત મુજપર નવી,

કેમ બધાં જો તે બુદ્ધિથી સંકટ સહારે. માર્—૩.
 આવે છે બધાં સુખ મયોરે. માર્—૪.
 સુખ વધુ સ્વામિ પાડતરે;
 મારે તથા પતે જીવ બેઠાલ થયોરે. માર્—૫.

(વહરને આવતો જોઈને)

પેલો કાણુ આવે છે ! મારા સ્વામિનાથ તરફનો સંદેશો
 લઈને તો એ નહિ આવતો રહેતો !

વહર—(પ્રવેશીત્વાવતીને) —આપનું નામ શું ?

કામાવતી—(સ્વતઃ). તમારું કેલવાથી વળી પિડામાં પડીશું,
 માટે ખોટું જ અડાવું. (વહરને) મારું નામ રૂપાળીબાઈ છે.
 આપને શું કામ છે ?

વહર—(સ્વતઃ) એ બુદ્ધિથી બેઠાલી થી, માટે વધારે
 પૂછપરછ કરવી જોઈએ. (કામાવતીને) હું એટલા માટે પૂછું છું
 કે એક સોદાગર અમારા રાજા સાહેબ સમક્ષ એક બરેલો રૂમાલ
 વેચવા લઈ આવ્યો છે, તેમણે તેની પર રાજા સાહેબ બહુ
 પ્રસન્ન થઈને તેનો રૂમલોનો દરમયો કરીને તેને જમારમાં
 રાખ્યો છે, તેથી તેની સ્ત્રીને બોલાવવા માટે મને આડી સ્થિતિ
 મોકલ્યો છે.

કામાવતી—એમ છે ! એક સોદાગરની હું ભલિ થાઉં
 છું. તેમણે મને સોડવા આવ્યા છે !

વહર—પણ તેનું નામ શું કામાવતી છે. હું સાંતેલીને
 તેડવા આવ્યો છું. તે ક્યાં જઈ રહી છે ?

—કામાવતી—મારું નામ કામાવતી છે, પણ બહુ મારી
 મેં તમને મારું ખરું નામ આપ્યું નહિ.

વહર—ત્યારે આજે સંધ્યાએ દરમયમાં આવેના સ્વામિ
 સોદાગરે આપને આ બોલાવ્યા છે.

કામાવતી—એ પાન મારું જામાએ બાવતી નથી. ગમે તો મારા સ્વામિને લઈને આવે, નહિ તો કંઈ નિશાની લાવે. તોજ હું જો આમુ, 'મણ ત્યાર વગર' હું એક પગલું જાયુ સર નહિ.

વજીર (વીટી બતાવીને)—આ નિશાની કામાવતી સ્વામિએ મોકલી છે.

કામાવતી (હાથમા વીટી લઈ, ધારી ધારીને જોઈને)—ખરી વાત, એ વીટી મેંજ માસ સ્વામિનાથને આપેલી, તેજ એ છે. માટે હવે મને વિશ્વાસ જોઈ શકો છો. હું ત્યાર છું, પણ મારો આ સામન સરજન છે તેનું કેમ ?

વજીર—તે આ જોરડામાં ખૂંધીને તાળું વાગ્યો. પચાત હુ ગાડુ બરાબીને દરબારમાં લઈ આવીશ.

(સામાન જોરડામાં નાંખી તાળું દીધું અને 'કામાવતી' જોડીમા ખેંચીને દરબારમા ગઈ.)

પ્રવેશ ત્રીજો.

સ્થળ.

વીરશેન રાજાનું દરબાર.

રાજા, કામાવતી અને વજીર.

કામાવતી રાજ્ય મહેલમાં આવતાંજ ગબરાઈને વજીરને કહે છે.

કામાવતી—અરે! તમે મને જ્યાં લાવ્યા? મારા સ્વામિનાથ જ્યાં છે?!

(રાજા ખસે આવે છે અને વજીર આશ્વર્ય જાય છે)

રાજા—અરે મારી પ્યારી, તું શા માટે ગબરાય છે?!

કામાવતી(પૂર ગુસ્સામાં)—હર રહે પાપિ ચંડાળ ! રાજ
ચક્રને આવી બદ ઘાનત રાખે છે? ! તું પ્યારી કોને કહે છે? !
તું રાજ ને હું પ્રજા, તે તારી બેટી સમાન છું !

રાજ—અરે ! ગર્વિષ્ટ કામની, તું બેટી તારા બાપની—હું
તો તારો ધણી છું. આ દુનિયામાં જેટલી ઓરત ને જેટલી
દોષત છે તે તમામ રાજનીજ કહેવાય છે. (એમ કહી થોડોક
પાસે જાય છે.)

કામાવતી (હર ખસી જઈને)—અરે નર્કના અધિકારી રાજ,
હર રહે; જો તું મને હાથ લગાડશે તો અબધડી મારી જીભ
કરડીને મારો જાન કહાડી તને સ્ત્રિહત્યા આપીશ.

રાજ—અએ હડીલી નારી, તું પેલા ભિખારી જેવા
સોદાગર સાથનો તારો સંબંધ છોડ, અને મારી સાથે પ્યાર
બાંધ. હું તને મારાં દરબારમાં મારી તમામ રાણીઓને માથે
પટરાણી કરીને સ્થાપીશ. (વળી થોડોક પાસે જાય છે. કામા-
વતી પણ હર ખસતી જાય છે)

કામાવતી (ગુસ્સામાં)—બાળ તારું દરબાર અને મૂઝ
તારી પટરાણી ! તું મારો કેડો મૂક અને મારા મુકામ પર જવા
દે, નહિ તો. (એટલું બોલી જીભ કરડવા જાય છે.)

રાજ—જો તું આવી હડીલાઈ કરશે તો તારા બરથાર
સોદાગરને તારી નજર આગળ ઠાર મારીશ.

કામાવતી (એ બોલો સાંભળતાંજ ઠરી ગઈ અને મનમાં
કહે છે.)—આ મુંજ રાજ કામને વશ થઈ મારી પાછળ લાગ્યો
છે, પણ મારીથી પતિવ્રતાપણું છોડાતું નથી; અને તે રાખતાં
મારા સ્વામિનો જાન જાય છે; માટે હાલ તો હું કંઈ પ્રપંચ
રચું અને આ દાવ ચુકાવું, પછી પ્રભુ છે. (રાજને હાથ બેટી
પગે લાગીને) ઓ રાજ ધિરાજ, તમે નામદારનો મારીપર
કેટલો પ્યાર છે તેની પરીક્ષા કરવાને ખાતર મેં તમને આટલી

વાર કશી જોયા. પણ નહિ, મારીપર તમારો ખરો પ્યાર નજર આવે છે. માટે જાઓ, આજથી હું તનમનથી તમારીજ છું, પણ મારે બાર વર્ષનું વ્રત છે, જેમાં બાર મહિના બાકી છે, તે પૂરા થતા લગણુ આપે મારીથી દૂર રહેવું પડશે.

રાજા (ખુશીમાં આવીને)—ઓ મારી બહાણિ અર્ધાંગના તેને માટે તું કશી પણ શીકર ન કર. તું મહારા મુદ્દર મહેલમાં એકાંત વાસ કરજે. કોહોની મગદૂર છે કે તારા મુકામ ઉપર કોઈ પણ પુરખ પ્રવેશ કરે? હું તારી સેવામાં ધણિક દાશિ-ઓને મૂકીશ.

કામાવતી—તો ઠીક ત્યારે, મને મુકામ આપો. પણ મારો સ્વામિ સોદાગર ક્યાં છે તેને મારી આગળ લાવો, હું તેને કહી દહો કે બસ, તું તારે માર્ગે લાગ હું તો રાજા સાહેબને વરી ચુકી છું.

રાજા (મનમાં)—સોદાગરનો જો મેલાપ કરાવીશ તો એનો પ્યાર એટલું બળ કરશે કે તેની પંચાતી ચુકવવી ભારે પડશે. અને પ્રજામાં ભારે સોહોરબકાર થઇ જશે, માટે તેનો તો હવે પત્તોજ લાગવા ન દેવો: (કામાવતીને) પ્યારી, તે તો ક્યારનોએ તને છૂપી રીતે વેચી નાણાં લઇને ચાલતો થયો છે.

કામાવતી (મનમાં)—આ વાત હું કેમ માનું! તે મારો બહાણો ભરથાર કદી એમ કરેજ નહિ. રાજાના એ સંધળા પ્રપંચ છે, પણ ફિકર નહિ; મારા પતિવ્રત ધર્મના પ્રતાપે મારું સાફ જ થશે. (રાજાને) જો એમ છે તો ચાલો ત્યારે, તમે મને બ્યાં રાખશો ત્યાં હું રહેવાને તૈયાર છું.

રાજા—બહુ ખુશીની વાત. ચાલો પ્રાણપ્રિયા.

(બંને જાય છે)



પ્રવેશ ૪થો.

સ્થળ.

સોઢાગરનો મુકામ.

સોઢાગર પોતાના મુકામ પર જુઓ છો તો કામવતી નથી !
આમ તેમ તપાસ કરતાં નજર ન આવતી તથા કંપડાં વગેરે
સર્વ સામાન પણ નહીં દેખાવાથી ઘણું ગમરામ છે, અને કો-
મવતી કામવતી કરતો અફસોસ કરે છે ! ખાસે છે કે
અરે મારી છંદગીની સાથી ! તું વગર મારીથી આ સંસારમાં ફરત
રહી શકાશે ! અરે હું પદાચક સંસાર, તારા લીકામાં ભયડાઇ
જરવા કરતાં જોગી થઇ વનમાં ભટકતા, કરતું એજ સુખદાયક છે.

ગઝલ.

હોતા હું કોઈ આતમે અમ કામ હમારા — (એ રાગમું.)

કીસ્મત બે કદમ હીડે છે સુખ આગે,

સુખ લેતાં તો હું અમ આવી મુને જાણે છે ધાગે કીસ્મત. ૧.

નારી મારી થઇ છે રૂમ રૂમે, દેહ દયાગે,

ખાત્રે છે તે મુને છોડી નહીં જાગે. કીસ્મત. ૨.

રેહેલું નકામું જગતમાં હીર, નેહ પ્રાપ્ત જાગે,

જોગી થઇને ભટકું હું કાંઈ જાગે જો થાગે, કીસ્મત. ૩.

નંદ બિઠો નંદ ખાંડી તેહ હશે કે જાશે.

જોઈ ફર વનમાં બળુ છું વિયોગ આગે ! કીસ્મત. ૪.

(નંદ છે.)

પ્રવેશ પાંચમો.

સ્થળ.

કામાવતીનો મેહેલ.

કામાવતી મેહેલની બારીએ ઉદાશ ચેહેરે ઉભી છે. અને ગાયનમાં વિલાપ કરે છે. ત્યાં સોદાગર આવી ચઢે છે.

ગઝલ.

બીન તેરે ઘડી પલ મુજે આરામ નહીં હે,
રેહેને દે જમીપર મુજે આરામ નહીં હે;
આ નખસે કદી પાંચ મેરા કામ એમ હે—ટેક.
મેને પાડી લીખકે બેજ એકદરે કે હાય.
તુમને પાડી લીખકે બેજ કહો કીસ્કી સાય ?,
ઉસ ખતકે લીક્ષકે મેરા નામ નહીં હું. બીન. ૧
બની મેરા કક્ષા હુવા મેં કીસે કહું ફરિયાદ ?,
ઉસ નગરીકે હાકમ જુઠે કોન કરે ધનસાફ.
એ જુલ્મસે તુમ બાદ શિવાય ધનસાફ નહીં હું. બીન. ૨
તડખ તડખસે રૈન ગુમાઇ આહા કાતીલ તીલ,
આશકકા દીલ જલ ગયા હું દેખ કલેજ ચીર,
એ આપશે એદાદ હુતામ નહીં હું. બીન. ૩

(એ ગાયન ગાય છે એવામાં જોગીને વેશે સોદાગર આવે છે. તે કામાવતીના સરખો સ્વર સાંભળી હાંફલો હાંફલો બની જાય છે, અને આમ તેમ કાન દબ જુએ છે. એવામાં મેહેલની બારીમાં કામાવતીને જોઇને બોલે છે.)

સોદાગર—અરે મારી ખ્યારી! તું અહીં ક્યાંથી ?!

કામાવતી (તાગુબ થઇને)—અરે! આ તો મારો સ્વામિ સોદાગર છે! (સોદાગરને) અરે મારા પ્રાણ પ્રીય સ્વામિનાથ. તમે

અહીં ક્યાંથી! ઓ મારા પ્રાણુ! તમારા આ શા હાલ! તમે મારે માટે આટલા બધા દુઃખી હશો, એમ હું ધારતીજ હતી! પણ લાચાર! પાપિ ચંડાળ રાજાએ કપટ કરી મને અહીં તેડાવી અને આ રીતે કબજ કરી છે! તમારી મ્હોટી ભૂલ થઇ કે તમે વીંટી તેના હાથમાં આપી! જેથી મને છેતરીને અહીં તેડાવીને માહારા આ હાલ કીધા છે! પણ ગમે તેમ કરીને મને એ જમના હાથમાંથી તમે છોડવો!

સોદાગર—ઓ મારી બહાલિ, તું મને કંઈ ઉપાય બતાવ, કે જે કામે લગાડી તને એજ જગોપરથી છોડવી મારી સાથે લઇ જઈ.

કામાવતી—તમે મધરાત્રે આ જગોપર આવજો, અને આ બારી તજે આવી તાળી પાડજો કે હું નીશરણી મૂકીને તુરત ઉતરી આવીશ. પછી આપણે બંને જણાં ચાલ પકડીશું. તમે એક ઘોડો પણ તૈયાર રાખજો.

સોદાગર—બરે મારી દાહાજની જાણનાર! તેં ખરોજ ઉપાય બતાવ્યો, તારા કહ્યા પ્રમાણે હું બરોબર મધરાત્રે આ જગોપર આવીશ અને તાળી પાડી તને ચેતાવીશ. (મનમાં) હાઆઆ! મારા નશીબનો દરવાજો ખુલેલો નજર આવે છે! પણ હજી તો વિધ્નો ઘણાં છે. જ્યારે મારી બહાલિ અર્ધાંગના મારે હાથ આવશે ત્યારેજ ખરી વાત! આહા! શું એનાં મીઠાં વચનો! શું એનો હાવભાવ અને મારીપરનો ખ્યાર! શું એનો પૂનમના ચંદ્રમા જેવો ચળકતો ચેહેરો!

કામાવતી—પ્રાણુ પ્રીય, હવે દિવસ ઘણો થોડો રહ્યો છે, સાચંકાળ થવા આવ્યો છે, માટે ઝટપટ આ જગોપરથી વિદાય થાઓ અને અશ્વ સહ વર્તમાન વેહેલા પધારો.

સોદાગર—હા મહારી બહાલિ! આ ચાલ્યો ને અશ્વ લઇ પાછો ઝટ આવું છું. (જાય છે.)

કામાવતી—પ્રભુ, મુજ અખળાપર દયા કરી તેં મારા સ્વામિનાથનો પત્તા મેળવી આપ્યો ખરો, પરંતુ મારા ધારેલાં કાર્યમાં તું અમને સહાય થજે, અને આ પાપિ રાજના પંઝા-માંથી હું અનાથને છોડવજે.

(એટલું કહી કામાવતી અંદર જાય છે. આશીર્વાદ સોદાગર અશ્વ લઇને આવે છે, અને ગાયન ગાય છે.)

લાવણી.

આંખો જો તેરી એશીરે કાતીલ, જીદર નીધા શીર જાતી હે;
તેરા તસુમલ દીલમે હેરેહેતા વારી, મુજે નીદ નહીં આતી હે-આંખો. ૧
હમર છોટી રંગ શાવરા, ચાલ ચલે ધજરાતી હેં;
ચીતે શરીખી કમર તુમારી વારી, ચલનેમેં વલ ખાતી હે-આંખો. ૨
સારી રેન મેં તોરે સંગ જાગા, આંખો મેરી અલસાતી હેં;
અખ તો એઠગતી લગજ ગલેસેં વારી, કાયકું તલસાતી હેં-આંખો. ૩
જીસ દીન મેં તુજે નહીંરે દેખતા, જન મેરી જલ જાતી હેં;
કંઠઓકે ધરકાલીઓ ઠગતી, કંઠઓકું ઠગવાતી હેં-આંખો. ૪

હજી રાત ધણી છે, મારી કામાવતી કંઠ જણાતી નથી !
તેણીએ મને ઠગ્યો તો નહીં હોય ! શું તે મને લિખારી બની
ગએલો જોઇ રાજને મોહી પડી હશે ! શું તેણે મને મધરાત્રે
અહીં ખોલાવી મારી મસ્કરી તો નહીં કરી હોય ! પણ નહીં,
હજી અગિઆર વાગ્યા છે. મધરાત્રે થવાને એક કલાકની વાર
છે, માટે આ જગોપર થોભું અને જોજું કે તેણે કહ્યું છે તેમ
જ કરે છે કે નહીં. (જમીનપર બેસી જઇને) હાસ ! જીવડા,
જરાક આરામ તો લઇ લે ! (એમ કહી સૂઈ જાય છે ને થોડિકવારે
નશકારાં બોલે છે.)

(આ સધળી હકીગત એક ચોર છૂપો રહીને સાંભળે છે.
તે બહાર આવી બોલે છે.)

ચોર—લાગ તો અછો આબો છે. બાઈ સાહેબ ધોરે છે

એટલે આપણે કામ કાઢી લઇએ. હું તાળીઓ પાડું કે કામાવતી નીચે ડાતરી આવશે. પછી લઇને ચાલ્યો જઇશ. (તાળીઓ પાડે છે. કામાવતી ડાતરી આવે છે, તેને લઇને ચોર ચાલતો થાય છે.)

સોદાગર (જાગીને આગશ મરડીને બેઠો થાય છે, અને બારી તરફ જોઇને કહે છે)—અરે! આનીશરણી કહેવી! (તાળીઓ પાડે છે) શું! કામાવતીએ મને છેતર્યો કે હજી ઘરમાંજ છે! અરે! મારો ઘોડો ક્યાં છે! ખચીત! મારી બકાલિ કાં તો મને સૂતો વેચીને સટકી ગઈ, કે કાંતો તેણીને કાંઈ લઇને ચાલતું થયું! અરે નશીબ! તું બે ડગલાં મારી આગળનું આગળજ છે! ચાલ જીવ! તારા નશીબમાં ભટકી મરવાનું સજેલું છે તે કેમ મિથ્યા થશે!

પ્રવેશ છઠો.

સ્થળ.

રાજા વીરશેનની કચેરી.

રાજા બેઠો છે તે ગાનતાન થાય છે, એવામાં ચોપદાર આવી જાહેર કરે છે, કે આપની નવી રાણી કામાવતી મેહેલની બારીએથી કંઈ નહાશી ગઈ.

રાજા (ચોંકીને)—અરે! હુઆ પાણીઓ, તમે કંઈજ ખાતર ન રાખી! મારો હાથ આવેલો હીરો તમે ખોયો! જાઓ તુરત તમે તેની બાળને નિકળો; હું પણ તેની તપાસ કરું છું. તે નિમકડરામ, દગલબાજ નારી મને છેતરીને ક્યાં જનાર છે!!

(ગાતો ગાતો જાય છે.)

રાજનો વિલાપ.

ગીતિ.

- અરરર નારી નિર્લજ થઇને નાહાડીજ મધરાતે;
 બહુ માની બહુ વિનવી, તોપણ મુજ સંગે ન રહિ એકાંતે. ૧.
 નેહ જણાવ્યો મેં બહુ, તે પણ નિષ્ફળ થયો અરેરેરે ! ;
 માટે દહં છું આપ, (કે) તાહારો કદી ન યાશોજ જાએ. ૨.
 નિશ્ચય કીધો મેં મન, નારી કપૂલ ન ફોધની થાયે;
 સૂતો મૂકી પતિને, પર નર સંગે જરૂર ચાલી જાય. ૩.

પ્રવેશ સાતમો.

સ્થળ.

ચોરનાં ગામનો મુંદર બાગ.

ચોર, કામાવતી, અને ચોરનાં સગાંવહાલાં વરજન સાથે.

ચોર મોહોપર રૂમાલ ઓઢી બાગમાં આવે છે, કામાવતી તેને નિચે પ્રમાણે ગાયન ગાઈ મનાવે છે. ચોર જરાક રૂમાલ ઊંચો કરી ચેપ્ટા કરે છે.

ગઝલ.

- ક્યા ગુના કીયારે, જની જરા હસકે બોલો, મેને ક્યા ગુના. ટેક.
 અખીયા તેરી લીંખુ ફાડી, સુરમા જો દીયારે;
 નયનો મત મારો ગોરીયા. ઘાહુલ કીયારે—ક્યા ગુના. ૧.
 રેન તો અંધેરી સૈયાં, બીલ ફેરું એઢેલીરે;
 દુશ્મનોકે દીલશે મેરા, યાર જુદા કીયારે—ક્યા ગુના. ૨.
 કાજલ એક લગા દીની, આશાના દીયારે;
 મેહેઝતમે કશમ ખા કરે, તીને બીચ ખુદા લીયારે—ક્યા ગુના. ૩.

(ગાઈ રહી કે ચોર મોહાપરનો રમાલ એકદમ કહાડી નાં
ખે છે. તે જોઈ કામાવતી ચમકી અચંબો પામે છે.)

કામાવતી—અરે ! આ શું ! આ કોણ !

ચોર—એ કોણ ને બોલુ. હવે તો આ ફસા ભાઈ આ
ફસા. હવે ચાલો આપણે ઘેર.

કામાવતી (મનમાં)—આ કળગોપર કંઈ પણ ગડબડ
કે આનાકાની કરવાથી વળવાનું નથી, માટે એ મુંઝતે પણ
તાળી આપવી જોઈએ. (ચોરને) તમારી એમ મરજી છે તો આ-
લો હું આવવાને તૈયાર છું, પણ તમે મારો પછી ત્યાગ તો
નહીં કરો ?

ચોર—અરે નારે મારી બહાલિ, તું મોગરાના ફૂલ જેવી
પરીને માટે મારો જન આપું, પણ તારો ત્યાગ તો નહીંજ કરે.

કામાવતી—વાર તમારાં કોઈ સગાં વહાલાં છે ?

ચોર—હારે, મારે આપ છે, મા છે ને ઘણાંએ સગાં છે.

કામાવતી—ત્યારે જો આપણે એમના એમ તમારે ઘેર
આત્મા જઈશું તો તમારાં માઆપ અને સગાંવહાલાં તથા ગામ-
ના લોકો એમજ કહેશે કે એ તો કોઈ રંગીને કાહાડી લાવ્યો.
માટે હું તમને એક ઉપાય બતાવું તેમ કરશો ?

ચોર—અરે હારે મારી પ્યારી. તું જેમ કહેશે તેમ કર-
વાને તૈયાર છું.

કામાવતી—ત્યારે તો તમે એમ કરો કે ગામમાં જાઓ,
અને તમારે ઘેર જઈને તમારાં માઆપને કહો કે હું તો પ્રદેશ-
થી એક કન્યા પરણી લાવ્યો છું, તેને વાજતે ગાજતે આપણે
ઘેર લાવવી છે, માટે વરઘોડો કાહાડીને ચાલો, અને સગાંવહાલાં-
ને પણ સાથે લો. પણ વાર સ્વામિનાથ, તમે પછી ગામમાં
જઈને છટકી જઈ મને એકલી રવડતી તો નહીં મૂકો ? જો ત.

મેં પણ રવડતી મૂકશે તો પછી મારો વાલી આ પ્રદેશમાં જી-
લુ ?! (એમ કહેતાં રડી પડી આંખો લૂછે છે.)

ચોર (મનમાં)—આ ચોર તો ખચીત એકથી પડવા-
થી હવે મારી પાસેજ રહેવા માંગે છે. હવે મને કંઈ પણ ક-
પટ લાગતું નથી. માટે એને આ બાગમાં મૂકીને જવાથી કશી
અડચણ નથી. (કામાવતીને) અરે તારે મારી પ્યારી, તને રખ-
ડતી કદી મૂકનાર નથી, પણ હમણા વરઘોડો લઈ વાજતે ગા-
જતે તને લેવા આવું છું. તું અહીંઆજ યોગજો.

કામાવતી—પણ તમે ઝટપટ આવજો હોં ?

ચોર (ચપડી વગડી જતાં જતાં)—અરે આ આવ્યો.
(જાય છે.)

કામાવતી (મનમાં)—એ પિડા પણ કહાડી તો ખરી.
હવે આ જગાપર રહેવું સલામતી ભરેલું નથી. માટે કોઈ નિ-
ર્ભય જગોએ સટકી જાઉં છું. (જાય છે.)

પ્રવેશ આઠમો.

સ્થળ.

એક જંગલ.

કામાવતી અને કોઈ બે સખસો.

કામાવતી જંગલમાં પોતાના સ્વામિને માટે નિચે મુજબ
વિલાપ કરે છે.

લલિત છંદ.

અરર ધરેરે, કેર તો થયો; પતિજ નેત્રથી, ગેય તો ભયો.
નથિ કરારરે, જીવ જાય છે; પશુ વિપૂલતા, હામ ખાય છે. ૧.
વિવિધ શબ્દથી, વન ગાજિયું; ભય થકી હવે, અંગ દાઝિયું.

ચરણ થોભિયાં. જોર તો ગયું; મદદ કો કરો. માર્જુ તો ભયું. ૨.
 અચળ હું હવે, પેર શી કરું; શિશ હવે પ્રભૂ, આગળે ધરું.
 હરિ તને વરી, સંમરું હુએ; નજર રાખજો, નાથજી હુએ. ૩.
 પતિવ્રતાપણું, ક્ષેમ રાખજો; હરિ જરૂર એ. ધનન મહારું છે.
 કુર જનો ઘણાં, વનમાં મળે; નજર દુષ્ટથી, દુઃખ દેહજો. ૪
 પ્રભુ પ્રતાપેરે, આશરો ઘણો; અચળ તું ખરો, મનભ તું તણા.
 અતિશ પાપિને, હોતી ખરા; મમદેહે હવે, હામ છે જરૂર. ૫.
 તુજ દયાથિરે, નાથ વીચરું; કુશળ રાખજો, એજ એચરું.
 ફરિ ફરી હવે, નાથ શું કહું; શિશુ મુખે પ્રભૂ માંયુ શું બદુરું. ૬.

(ગાયન પૂરું થતાંજ દ્રાઈએ હંસ અને વચ્છ નામના સખસો કા
 માવતીને જોતાંજ માંહુમાંહી વાતકરે છે. કામાવતી તેમને જોઈ ચાંદ્રે છે.)

હંસ—અરે ! આવા અધોર જંગલમાં આ નાચક ના
 રી ક્યાંથી !

વચ્છ—આહો ! એ સુંદર પરીને તો હું મારી વાંચ્યા
 છી કરીને મારે ઘેર લઇ જવાનો.

હંસ—અરે જારે ભામટા, એણીને મેં પ્રથમ જોઇ છે,
 માટે હું એને મારે ઘેર લઇ જવાનો.

વચ્છ—અરે નિકળરે મુંજી, એ નાજનીને માટે ગળુ જા
 ય તોપણ શું થયું, પરંતુ તેને તો નહીંજ લઈ જવા દેવાનો.

હંસ (વચ્છના અંગપર ઘસી જઈને)—અરે આ જગોએ-
 થી જાય છે કે જીવ જોવો છે ?

વચ્છ (ગળે વળગી પડીને કુસ્તંબાજી કરતાં)—અરે મું-
 જી ઉભો રહે, હમણા તને ઠાર કરું છું. (લડે છે.)

કામાવતી (મનમાં)—જો આ બેમાંથી એકાદ મૂઓ
 તો એક મને વળી લઇ જવાનો, તો પછી છૂટવાનો લાગ આ-
 વનાર નથી; માટે બંનેનું સમાધાન કરીને આ સંકટમાંથી ઉગ-
 રવું. (બંનેની પાસે જઈને) ભાઈઓ, તમે નકામા લડી ન મરો.

(જાને જૂટા થાય છે ને કામાવતીનું કહેવું રાજી થઇને સાંભળે છે) જૂઓ, મારે કોઇનો આધાર નથી, માટે તમેમાંથી એક જણ સાથે રહેવાને હું અત્યંત રાજી છું, પણ તમે કોઇ માંહે-માંથી સમજવાના નથી, માટે મારું માનો તો એક ઉપાય બતાવું.

જાને જણા—કમૂલ છે.

કામાવતી—ત્યારે જૂઓ, આ પથરો હું દૂર ફેંકું, તે આગળ દોડીને જે મારી આગળ લાવે તેની સાથે હું વરું.

હુંસ—શીક છે, મારે કમૂલ છે.

વચ્છ—મારે પણ કમૂલ છે.

(પછી જાને જણાઓ બાંહેધી ચઢાવે છે ને મૂછપર હાથ ફેરવે છે. કામાવતી પથરો ફેંકે છે તે લેવાને જાને દોડે છે.)

કામાવતી (મનમાં) આ પિડાઓ પાછી આવે તેટલામાં અહીંથી ગઇંતિ કરવી નેમ્મએ. નહીંતો સંકટમાં ફસાઈ જમ્મશ. પણ ઓરતના વેશમાં રહ્યાથી ધણીક સંકટો વેડવાં પડ્યાં, માટે હવે કોઇ દૂર નિર્ભય જગોપર જમ્મ કંઈ માગી તાગીને મરદનાં લૂગડાં મેળવી તેના વેશમાં ફરું કે કરી આફત નડશે નહીં. (નય છે.)

હુંસ (પથરો લઇને આવે છે અને કહે છે)—અરે! તે મોહનપ્યારી ક્યાં ગઈ!

વચ્છ (હસીને)—લે આ લાડવો! તારીએ ગઇ ને મારી-એ ગઈ!

હુંસ—અરે પણ, જે તું સમજ્યો હોત ને મળી સમજીને ચાલ્યો હોત તો આપણે જાનો નાહાલ થાત.

વચ્છ—ફિકર ન કર. ચાલો આપણે ફકીરને વેશે દેશેદેશ અને જંગલેજંગલ ફરીએ અને તે ઓરતને શોધી કહાડીએ. આ જાન જાઓ, પણ તે નાજુક પરીનો તો પીએ નજ છોડવો.

હુંસ—તેં ખરીજ વાત કહી; ચાલો. (નય છે)

પ્રવેશ નવમો.

સ્થળ.

રાજા વીરસેનનું દરબાર.

રાજા વીરસેન.

રાજા—અરે! ક્યાં ગઈ મારી કામાવતી! ક્યાં ગઈ મારી
જ્ઞાતિ! અરે! ઓ નિમકદરામ ઓરત, મેં તને આટલા આટલા
લાડ અને પ્યારથી તારાં પાવણ કાધાં છતાં તું મને છે દેખે
ક્યાં સટકી ગઈ! અરે! વિશ્વાસઘાત કરનારી કઠણ હાથયાની નારી,
તેં મને કેવો કોલ આપ્યો હતો! હાઆ!! બલભલા મરદો
શ્રીચરિત્રમાં કેવા અંબઈ જાય છે તેનું ભાન મને પહેપૂરૂ
આવ્યું! બસ, હવે આ દુઃખરૂપ સંસારમાં પડી રહેલા કરતાં
જોગી થઈને મારી જ્ઞાતિ કામાવતીની શોધ કરું. અરે! જેને
હું જ્ઞાતિ કહું છું તેને હું તો જ્ઞાતો નથીજ! તોપણ મારો
કામાગ્નિ મને તેણીની પાછળ દોરવે છે! વાર એકવાર જોજો
તો ખરો કે તે પરી મને હાથ લાગે છે કે નહીં. હું હવે
સાધૂનો વેશ લઈ તેની ઓળ પાછળ જાઉં છું.

(ગાયન ગાતો જાય છે.)

રાગ વૈદરભીનો.

- જૂડી માયા છે આ જકતની, જૂડી જગની આશ;
સ્વારથનાં છે સગાં સહ, અંતે કરે નિરાશ. જૂડી. ૧.
સ્નેહાધિન થઈ શું કર્યું, એક નારીને કાળ;
પ્રેમ વશ થઈ પરહ્યું, કાળ રાજનું અજ. જૂડી. ૨.
પાણી માગે તો હું આલતો, પય પ્રિયાને માટ;
તોય ન થઈ મહારી પ્રેમદા, લીધી રાત્રિમાં વાટ. જૂડી. ૩.
કોલ દીધો મુને ઠગવાને, નવ સમજ્યો હું કાંઈ;
મૂર્ખ બનાવીને પરહરી રહ્યો, રોતો હું આંધ. જૂડી. ૪.

સંસારડો સૂકો થયો, લૂખો થયોરે વૈભવ;
કામાવતી વણુ છવવું, તેથી ભણો દાવાનળ. જૂઠી. ૫.
હવે વૈરાગ મુને ઉપજ્યો, ધરં ભગવાં વસ્ર;
દેશ વિદેશે વીચરં, કરવા તીરથ સહસ્ર. જૂઠી. ૬.
ભાગ્ય મ્હાડં જો ઉદે થશે, મળશે કામાવતી;
નહિ તો પાડિશ મ્હારા દેહને, થાશે સારી ગતી. જૂઠી. ૭.

પ્રવેશ દશમો.

સ્થળ.

ચોર વાળો બાગ.

ચોરનો વરઘોડો તેનાં સગાં ગ્હાલાં સાથે.

વાળતે ગાળતે ચોરનો વરઘોડો બાગમાં આવે છે.

બાપ—ખેટા, હું તારી વહુને સારાં સારાં ઘરેણાં ધડાવી
શ. (બેટે છે.)

ચોર—વાર પિતાજી.

મા—દીકરા, હું તારી વહુને સારાં સારાં લૂગડાં કરાવીશ.
હાં મારા બ્હાલા. (બેટે છે.)

ચોર—વાર મા.

મિત્ર—મારા મિત્ર, હું પણુ મારી ભાભીને ખુશબકતી
આપીશ.

ચોર—વાર ભાઈ.

બાપ—પણુ તારી વહુ ક્યાં છે તે તો ખતાવ.

ચોર—ઓ આ રહી. (આમ તેમ જોઈને) કામાવતી, કામા-
વતી, અરે ઓ અલી, અરે ઓ વહુ. (રડી પડીને પોતાનાં મા
આપને) તે તો કાંઈ નહાશી ગઈ!

આપ (મારીને)—તારું સત્યાનાશ જાય, મારી આખર લો કોમાં લીધી. આ શો હોંગ કીધો!

મા—મારા પીટયા. આવી તે વળી મશ્કરી! લોકોમાં આખરનાં કાંકરા કરાવ્યા!

ચોર—અરે મા માફ કર, એ તો રાંડ કંઈ જતી રહી!

મા (ધણીને)—ચલો હવે ઘેર. મારા પીટયાને ઘરમાં ઘાલ વોજ નહીં. (માઆપ અને મિત્રો જાય છે. ચોર નીચે મુજબ વેલા પ કરે છે)

લાવણી.

નારિનો વિશ્વાસ ન કરવો, નારિ જૂઠી ઠગણી છે;
જમપૂરીમાં લઇને જાય. એવી નહારી અધણી છે! ૧.
જુઓ મુને નારિએ ઠગિયો, ભલભલાને ઠગતો હું;
નિર્બળ નારી પણ છે સખજ, તે આગે ન ખોલાએ શું. ૨.
કીધો ભરોશો મ્હેં નારિનો થઇ ફજેતી મહારી આજ;
મહારાં પાપમાં માત પિતાની, આખા જગમાં ગઇ છે લાજ. ૩
વરસોડાનો ખર્ચ ગુમાવ્યો, ટિંકા પાડુનો ખાધો માર;
હવે પછી કોઇ લોક ન કરશે, પરનારિ શું એવો પ્યાર. ૪
ઢોલ નગારાં ખોટાં વગડ્યાં, ખોટાં ગગડ્યાં વાળાં ભાઇ!;
મિત્રમંડળે કરી ઠેકડી, પરણ્યાનું સૂખ આવ્યું નહીં. ૫
ચોરને પાટલે ધૂળની ધૂળજ, એ કેહેવત તો સત્યજ કરી;
હવે સમ ખાઇને હું કહું છું, એવું કાર્ય નવ કરીશ ફરી. ૬
કાન પકડીને મારું તમાચા, તાણું નાકલીસોટી અંહી;
ચોરીનાં કાર્યો કરવાથી, સમય સૂખનો આવશે નહીં. ૭

અંક ત્રિજો.

પ્રવેશ પેહલો.

સ્થળ

અંદ્રનગર.

રાજા કશરીસિંગનું દરબાર.

રાજા કશરીસિંગ અને મરદના વેશમાં કામાવતી.

રાજા પોતે કચેરી ભરીને બિરાજ્યો છે ને પોતાની સન્મુખ સુંદર ગાનતાન થાય છે, તેવામાં કામાવતી મરદના વેશમાં ત્યાં આવે છે.

કામાવતી (સલામ કરીને)—નામદાર ભડવીર ભૂપતિ-જી સાહેબ બહાદુર, હું એક ક્ષત્રિનો પુત્ર છું અને નોકરીને માટે આપ સાહેબનું નામ સાંભળી મારો દેશ છોડીને આવ્યો છું. મને સિપાઇગિરીનો ધંધો અચ્છી રીતે આવડે છે, માટે મેહેરબાની કરીને એકાદ સિપાઇની જગા આપશો તો મ્હોટી મેહેરબાની થશે. મારાપર એટલી કૃપા કરવી જોઈએ સાહેબ.

રાજા—હીક છે, પણ દરમાયો શું લેશો ? અને તમારું નામ શું છે ?

કામાવતી—મારું નામ કામકુંવર છે. અને આપ નામ દાર જો પેટ જોયું આપશો તો તેટલાથી હું સંતોષ પામીશ.

રાજા—તમને દર માસે પચાસ રૂપિયાનો મુશારો મળે શે, અને ખાનપાન દરબારમાંથી મળશે.

કામકુંવર—એ કરતાં મને કંઈજ વધારે જોઈતું નથી.

રાજા (વજરને)—એમને આપણાં દરબારમાં રાખવા અને એકાદ સારી નોકરી લેવી.

વજીર—એત ખુબ મહારાજ. (અંદર મૂકી આવે છે.
એવામાં રાજકુંવરી આવે છે.)

કુંવરી (પગે લાગીને)—પિતાજી સાહેબ, આજ મારો
જન્મ દિવસ છે, માટે મને સરપાવ આપવો જોઈએ.

રાજા—હા મારી બહાલિ પુત્રી, માંગ; જે-માંગશે તે આ
પવાને તારો પિતા તૈયાર છે.

કુંવરી—ત્યારે વચન આપો.

રાજા (લાંબો હાથ ફેરવીને)—જે આ વચન; તેને મોઢી
માગ્યું આપીશ.

કુંવરી—હું એટલુંજ માંગું છું કે, આપણાં દરબારમાં
તમે જે સખસને રાખ્યો છે, ને જેનું નામ કામકુવર છે તે-
ની સાથે મારાં લગ્ન કરો.

રાજા (વજીર સામું વિસ્મયતાથી જોઈને)—એ શું માંગે છે!

વજીર—સાહેબ, તાદાન બચ્ચાંઓને વચન આપ્યાં
પેહેલાં ઘણો વિચાર કરવાનો છે. એ જે માંગે છે તેમ કેમ બ-
ને ! એક સુગટધારી રાજાની કુંવરી એક પોતાના નોકર સાથે
લગ્ન કરે એ કેવું અતુલ્ય અને પ્રભામાં કેહેલી થવા જેવું
છે ! પરંતુ આપ જરા ધીરજ પકડો, હું તેની તપાસ કરી
આવું કે તે ક્યાંનો રહીશ છે ને કંઈ ન્યાત છે.

રાજા—તમે સત્ય કહો છો; જાઓ અને તાકિદે તપા-
સ કરો. (જાય છે.)

કુંવરી—પિતાજી, કેમ વિચારમાં પડ્યા ? !

રાજા—મારી વહાલિ બેટી, તું જે માંગે છે તેમ કેમ
બની શકે ! કોઈ રાજપુત્રને પસંદ કરશે તો તેની સગે તારાં
લગ્ન ઘણી ધામધૂમથી કરીશ. પરંતુ આ એક હલકા નોકરનાં
રૂપ ઉપર મોહ પામીને તું લગ્ન કરવા નિકળી છે તે કાંઈ મા-
રાથી હા પડાય નહીં; તું કંઈ બીજું માંગ.

કુંવરી—એ વિના અન્ય પુરુષ મારે ભાઈ-આપ બન-
રોયર છે; માટે જો પરણાવો તો એનીજ સાથે પરણાવો,
નહીંતો આત્મઘાત કરીને મારો જીવ આપીશ. (એટલામાં
વજીર આવે છે.)

વજીર—અનદાતા, આપની કુંવરીએ જો માંગણી કર-
તી છે તે સ્વિકારવામાં કંઈજ હરકત નથી. તપાસ કરતાં માત્રમ
પડે છે કે, એ કોઈ રાજકુમાર છે, પરંતુ માત્ર વખાનો માથો
અગ્રે આવી ચડ્યો છે. એની કાંસિ તથા ચેનચાળા જોતાં એ
કોઈ રાજપ્રીજ છે. માટે સૂખેથી લગ્ન કરો.

રાજા—હીક છે ત્યારે. કોઈ છે રે.

સિપાઈ—હાજર સાબ.

રાજા—જાઓ એ કામકુંવરકું ખોલા લાવ.

સિપાઈ—અહુ સાબ. (તેડવા જાય છે, ને લાવીને હા-
જર કરે છે.)

કામકુંવર (અદ્યત્થી સજ્જામ કરીને)—આવિંદ, તાબે-
દારને કેમ યાદ કરવો પડ્યો ?

રાજા—આ મારી કુંવરી તમને વરવાને ચાહે છે. માટે
તમે એટલી વાત કયૂલ કરો.

કામકુંવર (મનમાં)—મોહોકાણના સમાચાર ! હું સ્ત્રીને
પરણીને એ શું કરશે ! અગર એ પચાતિમાંથી હું સ્ત્રી છું
એમ જણાઈ જશે તો આખદામાં આવીશ ! (રાજાને) મારા
જેવા કંગાલને રાજકુંવરી છાજે નહીં, માટે હું કયૂલ કરતો
નથી. મારા જેવા રકને કોટે વળી રત્ન શોભે ? !

કુંવરી (અતિશય ગુસ્સામાં)—જે ના કહેશે તો:—

રાજા—સખૂર સખૂર બેટા, શું કરવા આટલી આકળી
ચાય છે ? ! (કામકુંવરને) તમે કોઈ પણ વાતની ચિંતા નહીં કર-
શો. મારે પેટે માત્ર આ એકજ પુત્રી છે. માટે આખાં રાજ્ય-

ના ધણી તમેજ થશો. પછી તમને શી ન્યૂનતા છે ? માટે કબૂલ કરો.

કામકુંવર (મનમાં) —હાજ તો હા કહો, પછી નશીબમાં હશે તેમ બનશે. (રાગને) હું લગ્ન કરવાને કબૂલ તો કરું; પરંતુ મારે ચાર વર્ષનું અક્ષયર્થ વ્રત છે, તે સમય સુધિ તો હું એકાંતજ રહીશ.

રાજા —તેની ચિંતા નહીં. ચાલો હવે હું લગ્નની તૈયારી કરાવું છું.

કામકુંવર —બહુ સારું. હું રાજા લઉં છું. (ગય છે.)

રાજા (કામદારોને) —ચાલો ઉઠો હવે તમે લગ્નની તૈયારીઓ કરો. (સવળાં ગય છે.)

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ.

કામકુંવરનો મેહલ.

કામકુંવર અને પાંચ સાધૂઓ.

કામકુંવર (મનમાં) —રાજકુંવરીની સાથે લગ્ન કરીને નવું સંકટ હોઈું છે તો ખરું, પણ એમાંથી પ્રભુ જી કરે તે ખરું. જો એટલામાં મારો સ્વામિ સોદાગર કંઈ હાથ લાગી ગય તો હું સવળો ભરમ ખોલી નાંખું. પણ તેને કેમ ખબર પડશે કે કામાવતી આજ નગ્રમાં છે ? (વિચાર કરીને) હા, મને એક ઉપાય સૂઝ્યો ! મારી પાસે મારી છાપ છે, તે આ બારીએ લટકાવું છું, અને તેથી જો મારો સ્વામિ આવશે તો તે ચેતી જશે કે, મારી પ્રિયા આજ સ્થળે છે. (ધરમાં જઈને

છાપ લાવીને લટકાવે છે તે પાછો અંદર જાય છે. એવામાં પાંચે સાધુઓ નિચે પ્રમણે ગાનતાન કરતા આવે છે.)

૫૬.

નાથ કેશો ગજકો અંધ છોડાયો. એ રાહ.

જોયો નવ કોઈ સુખી આ જગમાં,

રાગ રંગ દુખી રગ રગમાં. જોયો. ૧.

ત્રીવિધી તાપમાં જડત જડે છે,

દીકું એ શાહ ને ઠગમાં;

માટે પ્રાણી તું પ્રભુને સમરની,

જાશે મુક્તોના ઠગમાં. જોયો. ૨.

માયામાં લોપાઈ રહ્યો શું ? !,

સૂખ માની એ અધમાં;

પકવાન સમ પ્રભુ નામ તજીને,

શાને રાજ થાય મગમાં ? !. જોયો. ૩.

હરીજન સમ નવ દીકો સુખી કોઈ,

અવની ઉપર અને ખગમાં;

એ કારણથી હરીને સમર તું,

ભક્તિ થકી પ્રાણી ડગમાં. જોયો. ૪.

(અન્યો અન્ય સામું જોઈને)

ધ્વજરને આરાધો હવે સહી.

વિત્ત રહ્યું નથી પગમાં;

ચાલો નયમાં ભિક્ષા કરીએ.

મચિએ ભોજનના વગમાં. જોયો. ૫.

(ગાયન ગાઈ રહ્યા બાદ તરતજ તેઓમાંના પેલા સોદા-ગરની નજર પેલી બારીએ લટકાવેલી છાપ પર પડવાથી તે એકદમ બોલી ઉઠે છે.)

સોદાગર સાધુ—અરે! આ તો મારી પ્રિયા કામાવતી ની છબિ છે!

રાજા સાધુ (સોદાગરને ડોસો મારીને)—અરે મુંઝ. તું ક્યાંથી ગળે પડે છે! એ તો મારી અર્ધાંગનાતી છબિ છે.

ચોર સાધુ—અરે જાઓરે લુચ્ચાઓ, એ તો મારી વાહુ મને છેતરીને રાટકી ગયલી તેની છબિ છે.

હાંસ સાધુ—નહીં નહીં, એ તો મારી ખ્યાતીની ત-સવીર છે.

વચ્છ સાધુ—ચલ ચલ. એ તો મારી ખાચડીની છ-બિ છે (એમ કહી તેણે જાય છે, અને એટલામાં તો અધાએ તે છબિને વળગી પડે તો મારામારી કરી મૂકે છે. પેલો કહે કે મારી ને પેલો કહે કે મારી! એમ લડાલડી કરીને દરબારમાં અધાએ ફરિયાદ કરવા ગયા.)

પ્રવેશ ત્રિજે.

સ્થળ.

કામકુંવરની કચેરી.

કામકુંવર, વજીર, કામદારો વિગેરે.

પાંચે ચોરો—ફરિયાદ, ફરિયાદ. ફરિયાદ.

રાજા—સિપાઇ.

સિપાઇ—હાજર.

રાજા—એ કોણ લોકો છે. તેમને કચેરીમાં તેડી લાવો.

સિપાઇ—ખોત ખુબ સાથ. (તેડી લાવે છે.)

રાજા (ચોરોને)—કેમ. તમારી શું ફરિયાદ છે?

સોદાગર (ગદ ગદ કંઠ થઈને)—નામદાર રાજાવિરાજ, મારાં ડરમની કહાણી કહેતાં પાર આવે તેમ નથી ! માટે ટૂંક-માંજ અરજ ગુજારું છું કે, હું એક સોદાગર છું, મારી ઓરત કંઈ ગુમ થઈ ગઈ છે ! તેની સોધ માટે હું આવે સાધૂને વેશે દેશેદેશ ભટકતો અહીં આપનાં નગ્રમાં આવી ચઢ્યો છું. જ્યાં મારી ઓરતની છબિ આપના મેહેલની બારીએ દીકામાં આવી. તે જોતાં મને મારી તે ઓરતનું ભાન આવ્યું, કેમકે એ છબિ મારી ઓરતની છે; અને એ મારી કામાવતીની છબિ છે. એમ કહેતાંજ આ દરેક મુંઝાઓ (ધસી જઈને મારવા ગય છે તમને સિપાઈ અટકાવે છે.) કહેવા લાગ્યા કે, એ તો હમારી ઓરતની છબિ છે !

રાજા (ચોર સાધૂને)—તમારી શી હકિગત છે ?

ચોર સાધૂ—અરે માઆપ, હું એક દિવસે અમારા શેહે-રના રાજા વીરશેનના મેહેલ પાછળ ચોરી કરવા ગયો હતો, ત્યાં આ જોગી (સોદાગરને બતાવીને) એક ઓરત સાથે કંઈ નહા-શી જવાનો મનશુઓ કરતો હતો, તે વાત મેં સાંભળી લીધી, અને જોવી તે ઓરત બારીએથી ઉતરી કે તેવી લઈને હું ચટકી ગયો, ને મારે ગામ લઈ ગયો. પણ મને છતરીને તે ઓરત કંઈ નાહાશી ગઈ. માટે આવે વેશે હું તેને હુંદાને નિકળી પડ્યો છું.

સોદાગર (ચોરનું કહેવું સાંભળતાંજ ગુસ્સામાં ધસી જઈને)—અરે મુંઝ, તુંજ મારી ઓરતનો ચોર કે !

સિપાઈ—સમુર સમુર, તમારો ધનસાફ થાય ત્યાં લગણુ તમે ચુપ રહો.

રાજા (હંસ વચ્ચે સાધૂઓને)—તમારી શી ફરિયાદ છે ?

હંસ—સાહેબ એક ખુબસુરત ઓરત અમને જંગલમાં મળી (વચ્ચેને બતાવીને) આ મારો મિત્ર તેવારે મારી સાથે હતો. અમો બંને તેણીપર આશક પડવાથી તે ઓરતે અમને

હગવા સાર એમ કહ્યું કે, તમે લડો નહીં. હું આ દી ક્રેંકુ તે જે પેહેલી લાવશે તેની સાથે હું પરણીશ તે વાત અમે તૃપ્ત રાખી. પછી તે ઓગતે દી ક્રેંકા. અમે તે લેવા ગયા, એટલામાં તે ઠગારી કંઈ સટકા ગઈ! પછી અમે અનેએ સાધનો વેશ લીધા. અને તેણીની શોધ માટે નિકળ્યા. દુનનાં કુરતાં આપનાં શહેરમાં આવી લાગ્યા તો આપના મેહેલની મારીએ તેણીની છબિ અમે દીડી. પછી અમે હરખાઈ ગયા, અને તે છબિ અમારી છે, એમ કહેવા લાગ્યા તો આ (મારવા ધસી જાય છે.) લુચ્ચાઓ કહેવા લાગ્યા કે, એ તો મારી ઓરતની છબિ છે.

સોદાગર (ચીહડ કરી મારવા ધસી જઈને) — અરે લુચ્ચા ઠગારાઓ, તમે એ રીતે મારી ઓરત પાછળ આશક પડવા લાગ્યા કે!

સિપાઈ—ખબડદાર, ચુપ રહો.

રાજા (વીરસેન સાધૂને) — હવે તમારી જે ફરિયાદ હોય તે બોલો.

વીરસેન સાધૂ—અરે મહારાજ, મારી કથા કહેવાને હું ચાહાતો નથી.

રાજા—જો નહીં કહેશો તો તમારે અજબડી જેલમાં જવું પડશે.

સાધૂ (નિશાશો મૂકીને)—હું એક વિશાળ દેશનો રાજા છું! મારું નામ વીરસેન છે. એક સોદાગરને છતરીને મેં તેની ઓરત કામાવતીને કબજ કરી હતી, પણ તેને લઈને આ મુંજ ચોર સટકી ગયો! (મારવા જાય છે.)

રાજા—ખબડદાર, કચેરી વચ્ચે તમે રાજા થઈને આવી બેઅસ્ખી કરો છો?! (પાંચેને) જાઓ, તમે તમારા ખરા પોશાકમાં હાજર થાઓ, બાદ તમારો ન્યાય કરીશ. અચ્છું મહારાજ. (એમ કહી જાય છે, અને કામાવતી ખુરશીપરથી આગળ આવી

જમીનપર ધૂટણીએ પડી પ્રભુની પ્રાર્થના કરે છે.)

ઓ અખળાપર દયા કરનાર પ્રભુ! જે ભરધારથી ધૂટી પડીને આટઆટલાં સંકટ મેં ભોગવ્યાં હતાં તે મારે બહાલો સ્વામિ તેં મને પાછો મેળવી આપ્યો, માટે હું તારો અત્યંત પાડ માનું છું. આહા! મારું પતિવ્રતાપણું જળવતાં મને કેટલું શોશવું પડ્યું છે! પ્રભુ! તેં મારું મન જેવા ખાતરજ કદાચ મારે શીર આટલી આદત ગુજરી હશે. પરંતુ હું જક્તના શ્રવ-નાર ઈશ્વર, જે અખળાનું પોતાનું પતિવ્રતાપણું જળવીને તને પ્રસન્ન કરવા આદાતી હશે તે ગમે એવા રાજવૈભવને પણ નફે તુલ્ય ગણી તેમાં લલચાશે નહીંજ. જે નારી પતિવ્રતાપણું જળવતી નથી તે કૂતરી સમાન છે. ને તેનો નફમાં વાસો થશે. અરે! મારી સ્વજાતી અખળાએ, તમારીપર ગમે એટલી આદ-તનું વાદળ તૂટી પડે, તોપણ તમે તમારું પતિવ્રતાપણું કદી-છોડશોજ નહીં. (એમ કહી ગાય છે.)

આશા ગોડી.

મદનનું સર ઘણું કારી, કામિઓને મદનનું સર ઘણું કારી.

પતિવ્રત નવ કોઈ છાંડો.

સખિઓ મારી પતિવ્રત નવ કોઈ છાંડો—ટેક.

પતિવ્રતા નારી, સર્વ ને પ્યારી;

પતિવ્રતમાં દિન કહાડો.

સખીઓ. ૧

સતી સિતા ને, દ્રૌપદી કુન્તા;

તેના જેવી ટેવ પાડો.

સખીઓ. ૨

મીરાં પણ જે, રાયની રાણી;

માંડયો ભૂજનનો અખાડો.

સખીઓ. ૩

તેમ સખી સર્વ, પતિવ્રત ધારો;

અનંગને અવનીમાં ગાડો.

સખીઓ. ૪

ગાઇ રહી કે પાંચે સાધૂઓ પોતાના અસલ પોશાકમાં હાજર થાય છે. તે દરેકને રાજા કહે છે. પ્રથમ ચોરને કહે છે કે, “અરે મૂઝ તારા જેવા ચંડાળને તો ફાંસીની સજા કરવી જોઇએ”.

ચોર—(રડી પડીને) અરે માઆપ, એટલો ગુનો માફ છે.

સોદાગર—નહીં નહીં, કદી માફ કરવું નહીં જોઇએ. એને તો જનનીજ મારી નાંખવો જોઇએ.

કામકુંવર—વાર ઠીક છે, તને માફ છે, પણ હવે પછી એવું કામ કરીશ નહીં.

ચોર—(રડતાં રડતાં) વાર માઆપ.

કામકુંવર—(હંસ તથા વચ્છને) તમે પણ ખરેખરી હ રામખોરી કરી છે, માટે તમને પણ ભારે શિક્ષા કરવી તો જોઈએજ. પરંતુ જ્યારે આ એને માફ કીધું ત્યારે તમને પણ માફ કરવુંજ જોઇએ. પણ ખખરદાર, આપદે એવું પાપ કરશો નહીં.

બનેજણાઓ—(હાથ જોડીને) અચ્છું મહારાજ.

કામકુંવર—(વીરશેન રાજાને) તમે એક રાજા થઇને જો કામ કીધું છે તે નહીં માફ થાય તેવું છે. તમે મારી સાથે જ ચાલ ચલાવી છે તે જોતાં તમારા વિશે મને ઘણોજ નકારો વિચાર આવે છે(રાજા નિચું ધાલે છે.) પણ જાઓ, હવેથી સમાલીને ચાલજો, અને રાજાનો ધર્મ શો છે તે અચ્છી રીતે શિખજો, નહીં તો તમે પ્રભુના ચોર થઇ તેની આગળ શું શું વાળ દેશો ?! (સોદાગરને વળગી પડીને) મારા ખ્યાસ સ્વામિ, જોને માટે તમે જોગીનો વેશ લઇ આજઘીન લગી આટલું બધું સંકટ સહન કરતા આવેલા છો, તેજ તમારી પતિવ્રતા નારી હું કામાવતી છું.

સોદાગર—(મનમાં) એહેરો તો મને કામાવતીનોજ લાગે

છે. (કામકુંવરને) શું, તમે મારી મસ્કરી કરો છો ? ! ના ના, તમેજ કામાવતી છો એમ હું માનું નહીં. પણ જે વસ્ત્ર મારાં કરાવેલાં હતાં તેજ પેહેરીને મારી આગળ આવો તોજ હું માનું.

કામકુંવર—તો તમે ઠરો, હું મારા સ્ત્રીનાં વેશમાં આવું છું (નય છે.)

(સોદાગર વિસ્મયતા પામીને ગાય છે.)

લાવણી.

કેવી બની છે વાત આ નવી અન્યથા સરખી,
મ્હારું દીલ હવે તો ખરેજ ગયું છે હરખી. ૧.

મુને મળી અચાનક પ્રિયા મારી મન ગમતી,
મારું દુઃખ થયું છે દીલ થકી હવે કમતી. ૨.

ઓ પ્રભુ કરી તેં મહેર રંકપર આજે,
તું દીનજંદુ દીન જન શીરપર રાજે. ૩.

તું થયો પ્રસન્ન મુજ ઉપર આજે જેવો;
અહોનીશ દયાળુ પ્રસન્ન રહેજે એવો. ૪.

હું સદાયે વર્તિશ તારી આશામાંહી;
હું નમી વહું છું મુખથી પાહી પાહી. ૫.

છું આજ હું તાહારો સદાને! છું અપરાધી;
પણ હવે મેં પ્રીતિ અવિચળ તુજથી આંધી. ૬.

તારી મેહેર તણું શું માય કરું ઓ ધશ;
મારી પ્રીયા મેળવી આપી પ્રભુ જગદીશ. ૭.

(કામાવતીને આવતી જોઈને ભેટી પડીને) ઓ મારી બહાલી,
ધણા દિવસનાં વિયોગે બૂખ તરસને એક કોરે મૂકી બટકતો
આજે ઠેકાણે પડ્યો, માટે પ્રભુનો હું પાઠ માનું છું. આહા !
કેટલાં બધાં સંકટો સહન કરીને તેં તારું પતિવ્રત જાળવ્યું છે!
આ જગતમાં એવી દૃઢ મનની અખળાઓ થોડીજ છે, કે જે

મારા જેવા નિર્ધનનો ત્યાગ ન કરતાં તથા મોટા રાજા સરખાનાં
સૂખ-વૈભવનો તિરસ્કાર કરીને પોતાનું સંકટ જાળવે. પણ તને
અને તારા સરખી દૃઢ મનની અપ્પાઓને ધન્ય છે, કે જે
પોતાનું પતિવ્રતાપણું શીરસાટે રાખે છે. ચાલ પ્રિયા, હવે આ
પણે જઈએ. (જાય છે.)



(સમાપ્ત.)

